

✓ 5

# La Cancion Moderna



... en tanto el bandoncón, reza la historia de un querer ...

PRECIO 10 CTS.





POR UN TAL  
GIL DE VERAS



¡Quién esté exento de  
[culpa!...

La turba demente de ira  
persigue a Magdalena,  
Jesús con el alma plena  
de amor, cuando el gesto

[vió  
dijo a aquellos fariseos:

Quien no haya pecado nunca  
que tire la primera piedra

a la infeliz Magdalena!...

¡A ver, pues, ¿quién se la  
[tira?

¡Y nadie se la tiró!  
.....

(De la Epístola de S. Pablo)

Fué hasta el arroyo, Con-  
[suelo

y al hacer un firulete  
para entrar al arroyuelo  
casi se cae... Consuelo.

Mateo, o sea del coche  
actitud, dice sonriente  
qu' esa es la fórmula de  
"Fórmula de la victoria"  
al binomio Melo-Gallo;  
pero el Peludo en su inmóvil  
la llaman a trocha y mocha  
pero la suya es la fórmula  
del automóvil.



El periodismo es un gran en-  
venenamiento racional.

FEDERICO HEBBEL.

No hay que apurarse. Estamos  
alcanzando esa maravillosa época  
en que el canto de los pajarillos  
sólo se podrá escuchar por radio.

El valor consiste en disimular  
valientemente el miedo.



La historia es la crónica del de-  
lito de la humanidad.

Afirmación filosófica que po-  
dría utilizarse como cartel alu-  
sivo en una fábrica de empa-  
nadas:

"Aquí se hacen y aquí se  
pagan."

FEDERICO CANTONI.

"Mi cuñado"... Ahí va ha blar  
uno que no tiene un cobre.



A los veinte años siempre se es  
un imbécil: se cree en todo. A los  
sesenta también: no se cree en  
nada.

Doctora Lanteri.

Más vale llegar tarde, que lle-  
gar... corriendo.

Tres cosas hay en el mundo  
que asombran a quien los vé,  
uno: Blacaman, el yoqui,  
otro: Manolo Carlés  
patriotero negro e insólito;  
y por último a ño Hipólito  
qu' es presidente otra vez.

#### DISPARATES AL DIA

Hay aquí en la Argentina,  
muchos poetas, muchos escritores,  
y una infinita barra... que aco-

[quina  
de genios natos y macaneadores.  
Y con tanta pamplina,  
tanto "amor ideal" tantos dolores  
y tanta incomprensión a la sordina,  
¡las alcachofas no se vuelven fio-  
[res!

Si la salvación del Universo  
depende de uno de tus cabellos,  
¡no lo des!

ALVEAR.



# La Cancion Moderna

Concesionarios para la Capital  
Rubli Hnos. — Ecuador 844, Dpto. 4.

Director:  
DANTE A. LINYERA

Administrador:  
JULIO KORN

Dirección y Administración:  
CORRIENTES 931 — Bs. As.  
U. T. 35, Libertad 1946

Concesionario para el Interior:  
B. Bertrán. — Paraná 754.

BUENOS AIRES, LUNES 23 DE ABRIL DE 1928

## CHURRASCAS

Churrascas,  
con ojos qu'encienden de lejos los fasos,  
que van al colegio, que van a la fábrica,  
que van al trabajo  
formando bandadas alegres, pintonas,  
yendo de aromas y risas mis barrios.  
Churrascas,  
churrascas porteñas que van paso a paso  
camino al empleo, camino a la escuela,  
sonrientes, charlando,  
luciendo siluetas que tiran d'espaldas,  
luciendo esas perchas que muestran encant-  
encantos capaces de abrirle los ojos  
a un ciego... Las manyo  
pasar de mañana con pilchas sencillas  
si van al colegio, si van al mercado;  
y luego de tarde, coquetas y lindas;  
y luego de noche, bacanas, p'al teatro,  
como si la caye de pronto se hubiera  
florecido lo mismo que un campo...  
Churrascas,  
churrascas, churrascas, que cruzan al pa-  
pausado y sencillo, coqueto y tardío,  
que tiene nostalgias de tango;  
que van como grupos de pájaros locos  
yendo las calles, yendo  
las plazas, los cines, las mentes, los pechos

Se amores, quimeras, pasiones y cantos...  
Churrascas porteñas,  
con algo de estatuas y mucho de machos  
serenas y fuertes, erguidas y lindas  
las unas... Con gesto cansado,  
sonrientes y tristes y suaves las otras,  
y todas mostrando  
la hilacha nerviosa, la hilacha compadre,  
la ruda insolencia de burla y sarcasmo  
que impregna en sus hijos la gran Buenos Aires.  
Churrascas altivas,  
churrascas humildes de gesto cansado,  
obreras, bacanas, lujosas o pobres,  
son todas lo mismo saliendo del barrio...  
Estando en la calle son todas iguales,  
pues todas ofrecen miradas y labios  
que esconden tristezas y ocultan sarcasmos,  
y dan alegrías y amor y esperanzas...  
y a todas salpica su poco de barro.  
Churrascas,  
churrascas, churrascas, que a paso de tango  
aroman las calles de luz y colores  
y arrancan piropos sensuales y castos,  
provocan deseos, inspiran pasiones,  
¡y a veces nos hacen sombríos y malos!

DANTE A. LINYERA.

## NI DORMIDOS!...

Y vamos saliendo airosos como uno que deja la conscripción.

Nos habían querido hacer morder el polvo de la derrota. ¡Cualquier día nos cachan dormidos! ¡Ni que fuesen hipnotistas!

Mírennos a nosotros pa dormirnos encima los laureles! Ah, no! Aquí somos muy machitos, válgale la poca modestia. Muy audaces... Y sobre todo muy decididos. Somos como esos pedazos de fierro candente: cuanto más golpes, más chispas.

Y ahí estamos nomás, desparramándonos en el corazón del pueblo como volantes de propaganda en una calle central. Lindos y alegres como esos pajaritos a quienes ni Dios puede meter en una jaula.

Cantores y optimistas como las obreritas del arrabal. Y con más entusiasmo y voluntad que esos muchachos del barrio que los domingos rumbean p'al bajo a "patear al fulbo".

Hemos conquistado el ambiente. Hemos conquistado el suburbio. Hemos conquistado la calle. Y ahora somos los Juan de Garay del pueblo porteño.

Vengan a quitarnos esas simpatías, si son guapos!

No ven que estamos en los labios de la gente como pito en boca e'vigilante del tráfico? En el alma de la muchachada como una emoción de primavera? Y en el corazón de las pebetas como el recuerdo del novio?... Cha digo con LA CANCION MODERNA!

Se ha transformao en el afiche de la musa porteña.



# REPORTAJES A VUELA PLUMA

CON JUAN SARCIONE  
(Letrista)

—¿Qué opina del tango?  
—Que es la expresión de un pueblo.

—¿Cuál prefiere, milonga o canción?

—Los dos.

—A su juicio, ¿cuáles son los mejores letristas?

—Estaban Flores (Cele), González Castillo, Cadícamo, Navarri-  
ne, Cárdenas, Dizé, Rubinstein, Dante A. Linyera.

—¿Compositores?

—Maffia, Firpo, Canaro, Iriarte, Delfino, Fresedo, Julio De Caro, Juan de Dios Filiberto.

—¿Ejecutantes?

—Piano: Firpo, Flores, Clemens, Fco. De Caro, Polito, Castonuovo, Visca. Bandoneón: Maffia, Minotto, Marcucci, Fresedo, Giraquito, Romano, Laurenz y Aieta. Violín: Resnick, Gutiérrez, Vardaro, Pugliese, Mario, Rodio, De Caro.

—¿Qué cancionistas femeninas le agradan?

—Libertad Lamarque, Maizani, Rita Quiroga, Sofía Bozán, Tita Merello, La Palomero, Simone.

—¿Chansoniers?

—Chevalier.

—¿Cantores?

—Gardel, Corsini, Magaldi, Spaventa (C.), Charlo e Irusta.

—¿Qué opina de las mujeres?

—Si son como la mía, constituyen el encanto de la vida.

—¿Del amor?

—Es un lío... en el que todos nos metemos, sobre todo cuando se llega a viejo.

—¿Qué es lo que más le agrada en la vida?

—Ver realizado mi ideal.

—¿Sus éxitos más recientes?

—La organización y realización del conjunto "Su Majestad el Tango" y la creación de "El muñeco", en "Puente Alsina", estrenado en el "Nacional".

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Es la mejor orientada, la más honesta y de fina selección y buen gusto de las revistas del género.



CON AZUCENA MAIZANI  
(Cancionista)

Uruguay 12... segundo piso, ascensor.

Rín... Rín... ¿Azucena?



—De LA CANCION MODERNA.

—¿Que pase!... ¿Que pase!...

—¿Así que ya nos conoce?

—¡Como no! ¿Y quién no ha leído una revista tan amena y sobre todo don-

de colabora el popular Dante A. Linyera.

—Gracias, de su parte. ¿Cuál es el pianista que más le agrada?

—Delfino.

—¿Bandoneonista?

—Maffia y Minotto.

—¿Violín?

—Pugliese.

—¿De los compositores?

—Filiberto, Delfino, Castillo, Pacheco y todos aquellos que cultivan la música popular sin robar al vecino.

—¿De los cantores del sexo feo?

—Gardel y Corsini.

—Del bello sexo.

—¿...?

—¿Letristas?

—Dizeo, Caruso, Rubinstein, Castillo y Garrido.

—¿Cómo se inició en el tango?

—De casualidad. Fué por vez primera en el teatro Nacional, con un tango de Delfino, "Padre nuestro"; que al decir de la gente fué un éxito artístico; luego me consagré definitivamente con "Organito de la tarde".

—¿Cuáles son sus últimos éxitos?

—Los que actualmente canto en el Maipo: Esta noche me emborracho, de Discépolo; Andate con la otra, de Flores y Si yo tuviera..., de Cappela.

—¿Lo que le agrada más en este pícaro mundo?

—El dinero. Mucho dinero.

—¿Sobre LA CANCION MODERNA?

—Que es digna de ocupar un elevado puesto dentro de las revistas de su índole y le deseo vida eterna.

—Gracias.

Rín... rín... rín...

CON RAFAEL ROSSI  
(Compositor)

¿Qué opina del tango?  
—Es la canción más sentida en la música criolla.



—¿Qué género de tangos prefiere?

—El milonga.

—¿Cuáles son los autores que prefiere?

—Firpo, Fresedo, Canaro.

—¿Ejecutante?

—Bandoneón: Maffia, Marcucci, Petruccelli.

Piano: Cobián Fco. de Caro,

Gorresi (Kalisay) Polito.

Violín: Pugliese, Vardaro, Mario Bruni.

Guitarra: Barbieri, Ricardo, Mario Pardo, Aguilar, Iriarte, Spina.

—¿Qué autores de letra?

—Esteban Flores, Eugenio Cárdenas, José Rial, González Castillo, Enrique Dizé, José De Grandis.

—¿Qué opina del amor y de las mujeres?

El amor es cosa rara y está muy cara para comprar.

La mujer es lo mejor que Dios hizo después de haber hecho al diablo.

—¿Del bataclán?

—Las bataclanas. Por eso compuse el tango "Ríe, bataclán".

—Opina de política?

—No.

—¿Qué chansonier del sexo femenino le agrada?

—Anita Palmero, La Maizani, Adela Balieri.

—¿De entre los hombres?

—Gardel, Corsini, Irusta.

## En la mesa del café

La lechería es un café del sexo femenino.

Yo soy un tipo raro. Nunca en mi buena vida me he olvidado el paraguas en ninguna parte.

Quizás se deba esto al hecho significativo de que yo no uso paraguas!

Federico Cantoni.

El 1º de Mayo, es día de protesta y de luto proletario y no día de holgorio y de fiesta. Lea el número próximo de LA CANCION MODERNA.

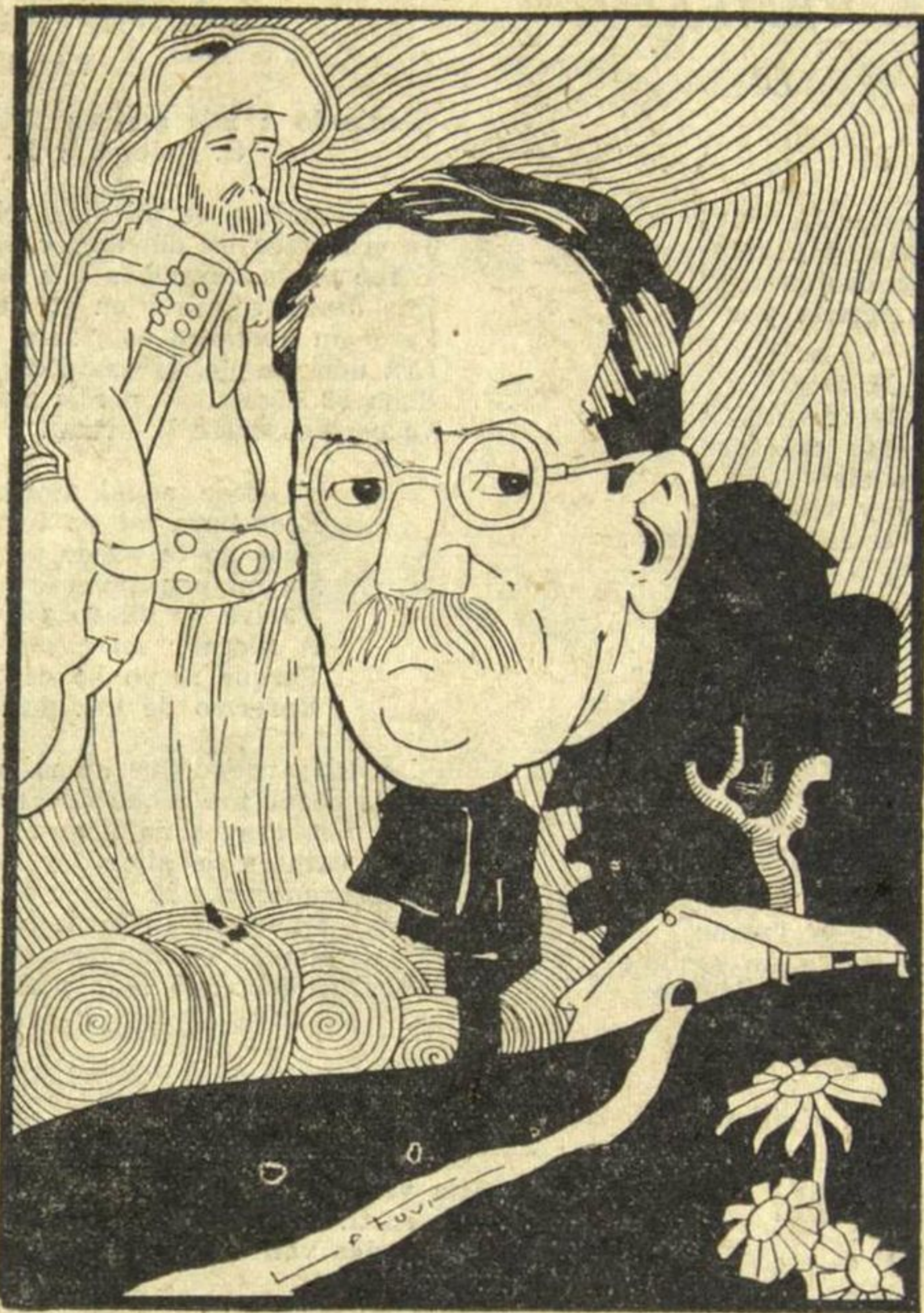


# ¡VIEJO PANCHO!

Viejo rudo y generoso como el quebracho, este viejo gaucha de nuevo cuño, fué el quebracho de la poesía criolla contemporánea. ¡Qué el quebracho! Fué el ombú mismo. Así como el ombú de viejo. Así como el ombú de solitario, en el desierto inmenso y árido de la musa gaucha. Porque hoy habla claro y fuerte como hablaba el viejo del "Tiento sobao". Poetas criollos, vale decir, poetas que hablaban cuasi en gaucha, los hubo, los hay y los habrá a montones, como abrojos en los caminos; pero poetas gauchos, poetas dende vera, con alma de ñandubays y corazón de prienda que rendona, escasean como los patacones de mil.

Como el Viejo Pancho ninguno.

El autor de "Paja brava" nació cantando como los pajaritos, vivió cantando como el jilguero, murió cantando como el cisne. Su musa era fresca y retzona como prienda moza. Usaba vincha, cintas celestes y coloradas, delantalcito cantor y pañuelo Juan Moreira, pero dende vera. Cebaba mate, montaba un pingó, pisaba maíz y se arremangaba pa' cualquier pericón o gato, con rilaciones. Era melancó-



nica y pesimista, pero de una melancolía y un pesimismo salutífero con perfume a flor silvestre y sabor a algarrobo...

Era una moza gaucha que trina-ba como un zorzal; pero que también aullaba, a veces, como un animal salvaje...

Trelles, que así era el nombre del Viejo Pancho, era oriundo de un pueblo de España, pero creció, vivió y murió en la República del Uruguay, siempre en su casa de campo, al estilo gaucha, y transcurrió su existencia entre el trabajo campesino, la contemplación, el mate y la guitarra, a pesar de ser un espíritu culto, un excelente escritor y periodista y un hombre de gran alien-to literario.

Su libro gaucha "Paja brava" lo coloca entre los maestros de la literatura nativa, y por su modalidad personal y su estilo único, puede ser considerado el más completo y el más sincero de los poetas que dominan el lenguaje de nuestras pampas.

Habrán muchos cantores criollos, muchos poetas que cantan las emociones de la querencia y de la Pampa... Pero como el Viejo Pancho, ninguno.

¿Sabe, Tata Viejo? Mesmo como'enantes no hay ni comparancia con los rudos crioyo: que yenan sus versos de aromas silvestres; "aquí es la tablada de los gauchos sonsos".

Tuito es golosina; los gauchos de aurite viven atoraos de esperanzas gordas y usan el talero pa'amasar raviolos y tienen virguenza de pulsar la viola...

¡Si viera, mi Tata, cómo están de ma-u-as los mesmos que hablaban del mate y del lazo! Les sirve la pñcha campera de lujo y ni se recuerdan dle "Tiento Sobao".

Duerma, Tata Viejo, duerma y dispacito cuando sople el frío, priésteme su poncho que ansina, ¡canejo!, viá a olvidar cantando ¡qu'esta es "la tablada de los gauchos sonsos!"

JUAN CRUZ DIABLO.





# AL RITMO DEL VALS

## TU VIEJA VENTANA

(VALS CRIOLLO)

I

He traído del campo estas flores que ayer  
arrancaron mis manos con gran frenesí  
porque quiero tenerte contenta, mujer,  
y mostrarte que yo moriría por tí.

II

Si una intérprete fueras entonces,  
sentirías igual que yo siento  
un amor tan extraño y tan dulce  
que al no realizarse sería un infierno.

I (Bis)

Asomá tu carita y no me hagas sufrir  
te lo pido por lo que más quieras mi amor  
que al no verte sería capaz de morir  
de cariño quizá o de extraño dolor

II (Bis)

Los culpables han sido tus ojos  
y tus labios los cómplices fueron  
que me tienen igual que a un esclavo  
y soy si se quiere, tu fiel prisionero

Letra de: Ambrosio Río.

Música de: Guillermo D. Barbieri.

## LAMENTANDO

VALS

(Dedicado a mis amigos T. Giambuzzi, C. Caputo,  
O. Balbino y E. Capurro)

En el sendero de mi vida triste  
Te cruzastes un día mujer en mi camino  
Y fué tal la impresión que me causastes  
Que decidí seguirte en tu destino  
Pero sin embargo este feliz encuentro  
Era una simple, fantasía de la suerte  
Pues al seguirte con mis pasos lentos  
Te perdías entre la bruma y la paz silenciosa.

Y desde aquel momento  
Eres para mí un tormento  
Pues no te puedo alejar  
De mi pensamiento  
Vuelve de nuevo visión  
A alegrar mi corazón  
Porque si no he de morir  
Enfermo de esa pasión.

A Dios ruego que en mi ayuda acuda,  
su poder me saque de este encanto  
Mis mis ruegos no llegan al Señor Santo  
Pues carecen de aliento y es tan débil!  
Quiero entonces la dulce soledad porque yo quiero  
Soñar tranquilo en la intimidad del alma  
Y así sumido en tan preciosa calma  
Esperar del cielo la, suprema muerte que en vano  
(anhelo).

Letra de: Angel Ciampoli  
Música de: A. Bonta.

## ROSAS DE ABRIL

VALS CRIOLLO

I parte

La tarde que en tus ojos vi  
el mundo de mi cielo ideal,  
todas mis ansias puse en tí  
y desde entonces supe amar,  
y mientras que en un velo azul  
brillaba majestuoso el sol,  
yo te quise entregar  
mis suspiros de amor.  
Tu vida encantadora amé  
de cuando te acercaste a mí,

porque me parecía ver  
un cielo de ternura en tí.  
Y de esa vez, mis ansias van  
buscando tu pasión  
porque ella aumenta mi viva emo-  
(ción).

II parte

Junto a la madreselva en flor,  
tu boca, sólo mía fué,  
y en ella mi cariño halló  
la gloria que soñé.  
¿Te acuerdas mi preciosa huri,  
que tu alma enamorada, fué  
en todo mi feliz querer  
una rosa de Abril?

III parte

Tú eres, mi bien,  
vergel de amor,  
mujer por quien  
mi ser vivió.  
Y si tu corazón me das  
he de sentir  
la dulce paz  
de mi vivir.

I parte (bis)

La tarde que en tus ojos, etc.

Letra de Eugenio Cárdenas.  
Música de Rafael Rossi.

### LA CANCION MODERNA

es la revista del pueblo y para  
el pueblo. Sus páginas, como  
las puertas de las casas

pobres pero honradas, están  
abiertas para todos los que  
tengan una idea que exponer,  
un sentimiento que expresar,  
o una opinión que transmitir.

Aquí se acepta la colaboración  
de todo el mundo. De todo  
el mundo que sepa escribir  
más o menos. Esperamos pues  
esa colaboración.



# Variación del tango "Cuando llora la milonga"

Compuesta especialmente para LA CANCION MODERNA, por el popular bandoneonista Carlos Marcucci

Dedicado al celebrado compositor Juan de Dios Filiberto



Se ejecuta en la 2.ª parte

En el próximo número publicaremos la canción del tango Mala Junta, de Julio De Caro.

## TRATALA CON CARIÑO

GRAN TANGO-MILONGA

2

1 bis

1

Sabés que en todo lance  
de amor marqué buen punto:  
vos la corriste junto  
conmigo... y lo sabés;  
sabés que siempre he sido  
pa'vos como un hermano,  
y aquí tenés mi mano  
tan franca como ayer...

No me han envenenado  
con chismes ni es despecho;  
yo soy hombre derecho,  
me gusta la verdad,  
y quiero conversarte  
un rato cara a cara,  
porque las cuentas claras  
conservan la amistad

A los dos la misma  
se nos ha cruzado,  
¡nos ha enamorado  
la misma mujer!  
y aunque estoy metido  
deveras, me alejo,  
porque ya soy viejo  
pa'entrar a querer...

Si vos fueras otro,  
quien sabe, muchacho,  
me vieras borracho  
de pena y rencor,  
pero no es de hombre  
teñirse las manos,  
peleando entre hermanos  
por un mismo amor...

En este juego serio  
tenés mejor baraja:  
los años son ventaja  
si talla un corazón.  
Mi cancha me aconseja:  
no copo la parada...  
Y en mi alma atormentada  
ahogo el metejón.

Pero jurame hermano  
que la querrás deverás...  
la adoro y no quisiera  
jamás verla llorar.  
Tratala con cariño,  
porque si ella se queja  
¡te juro por mi vieja  
que las vas a pagar!...

Letra de Armando Tagini.  
Música de Rafael Tuegols.

El tango con sus retorcimientos de coraje y de dolor se ofrece en  
**LA CANCION MODERNA** como un sol del sububio  
Subscribase a ella



# LA PEBETA DEL PARQUE RODÓ

Brochazo trágico de una vida humilde o la historia breve de una hija de Montevideo por CARLOS ONOFRE ALVEAR



Entre las frescas arboledas del hermoso parque montevidiano, la vida adquiere un encanto edénico.

El silencio nostálgico de los atardeceres, la serenidad amplia y como pensativa del panorama urbano, los ruidos lejanos que llegan de los parajes céntricos y la belleza absorbente del paisaje, invitan a soñar, a pensar, a divagar...

En el parque Rodó la transición entre el silencio poético y la algarabía infantil, casi no tiene límites. Se produce bruscamente. Y es eso lo que quizá contribuya a considerar ese hermoso paraje de la segunda ciudad del plata, como un delicioso rincón de encanto, poesía y descanso del espíritu.

:: :: ::

Ella, la linda pebeta de los ojos color vino, concurría todas las tardes a tomar un poco de aire al parque. Costurera de un taller de modas vecino, soñadora, joven, linda, gustaba, al terminar sus tareas, apartarse del bullicio de la urbe trepidante y ocultarse en uno de esos rincones encantados, a saborear las fogosas y desnudas estrofas de su poetisa preferida: Juana de Ibarborou, ese espíritu de carne

que espiritualiza todo cuanto ve, todo cuanto toca, todo cuanto canta.

Allí se la veía a Alma todas las tardes, de 17 a 18.

Leyendo.

Soñando.

Esperando.

:: :: ::

Un jueves, cuando llegó al parque, halló su banco — el que ella había elegido entre los muchos que allí había — ocupado por un desconocido. Un poquito contrariada, fué a sentarse en otro ubicado enfrente mismo de aquél. Antes de enfrascarse en la lectura, examinó al desconocido.

Era un muchacho joven, no tendría más de 24 años, cabello negro, peinado como al descuido, frente amplia de inteligencia viva, labios gruesos y sensuales, nariz fina, ojos de matiz indefinido y de mirada entre dura y cruel y acariciadora y fascinante.

Vestía con sencillez pero con gusto.

Se recostaba con el brazo izquierdo sobre el banco, sosteniéndose la cabeza descubierta con la mano izquierda.

No hizo caso de la llegada de Alma.

De pronto se volvió. La vió. La miró insistentemente. Y como adivinando por instinto que le había usurpado el sitio, después de algunas vacilaciones, se puso de pie y fué hacia ella.

—Perdone, señorita. En aquel banco estará mejor para leer. Hay más sombra. Es más cómodo.

—Gracias, joven. Es lo mismo.

—No quisiera contrariarla. No sé por qué me parece que usted acostumbra a ocupar ese banco.

—En efecto.

—¿Me perdona por la usurpación?

—Los bancos de las plazas no tienen dueño.

—Si ocurriera lo mismo con las chicas hermosas de las plazas...

Se sonrojó ella. Sonrió él.

No hubo más ese día.

:: :: ::

Pero desde el siguiente día, Alma notó la presencia del joven que comenzó a asistir habitualmente al parque.

El primer día a ella le resultó embarazoso saludarlo. Al segundo día fué a él que le resultó molesto.

Al tercer día tropezaron los dos al llegar.

Al cuarto día se saludaron afablemente.

Al quinto día ella no traía el libro.

Al sexto día se sentaron juntos...

¿Hace falta decir que a los ocho días se querían?

:: :: ::

El era un mozo de posición acomodada, a punto de recibirse de ingeniero.

Ella, simplemente una costurera.

:: :: ::

A los seis meses, cuando el amor más entrañable los había atado como con un lazo florido, él hubo de sincerarse y le habló con el corazón en la mano.

—Alma, tú eres mi alma, lo sabes. Pero debo confiarte algo que me estrangula el corazón. Mi familia se ha entrado de estos amoríos...

—¿Amoríos, dices?

—Perdona. Amores, quise decir. Y me ha colocado en una disyuntiva terrible. Me han elegido esposa entre las amigas de mi familia, pertenecientes a la alta sociedad. Me piden que cesen estos amores o que renuncie a los de-

(Continúa en la pag. siguiente)



(Continuación de La Pebeta del  
Porqué Rodó)

Lorenzo era el nombre de él.  
Hechos de mi nombre y la fortuna  
que ellos me ceden...

—¿Y tú vacilas?... Elige.

—¿Elegir? ¿Qué?

—Pues hombre: tu nombre, tu  
fortuna...

—¿Tú me lo dices!

—Natural. Si no has tenido el  
gesto de declarar ante los tuyos  
que preferías el amor a la fortuna  
y el nombre, significa que hay la-  
gunas en tu amor...

—¿Ya no me quieres, entonces?

—Eres tú el que no me quieres,  
el que no me ha querido jamás...

—¡Yo! Pero oye, Alma...

—¡Nada! ¡Ni una palabra más!  
Cuando un hombre vacila como  
tú lo has hecho, entre la elección  
del amor y la fortuna, es porque  
no ama: ¡sólo desea! Conque,  
¡adiós!...

Y bruscamente se alejó del par-  
que...

:: :: ::

Pocos días después volvió Alma  
sola y con su libro, al parque...

Su rostro no denotaba la gran  
alteración de su alma.

Ocupó su banco. Abrió su libro.  
Y leyó. Leyó con una emoción, co-  
mo si le desgarraran el pecho con  
garras de acero:

"Soy tuya toda entera. Por más  
[que me abandones...]"

Un raudal de lágrimas empapó  
las páginas del libro...

Inclino, vencida, la frente...

Y siguió llorando.

Llorando entrañablemente como  
deben llorar las lobas a quienes  
matan los hijos.

:: :: ::

Una vocinglería mezclada a un  
ruido de campanillas de carruaje,  
la hizo estremecer.

Se enjugó los ojos rápidamente  
e irguió la cabeza. Una fila de ca-  
rruajes lujosos de los que se acos-  
tumbran en las ceremonias nup-  
ciales, se acercaba por una de las  
calles vecinas...

Seguía al cortejo una pandilla  
de botijas gritando:

—¡Padrino! ¡Padrino!

Y otros:

—¡Lorenzo!

De aquel que desfloró la virgini-  
dad de su alma con la mentira  
venenosa de sus besos sensuales...

¡Era él, feliz y contento que se  
casaba!

Alma lo vió, a través de la ven-  
tanilla del carruaje, sonriente, un  
poco pálido, junto a ella, la novia,  
la rival a quien en vez de odiar  
compadecía...

El cortejo se alejó.

Las voces se apagaron.

El ruido del campanilleo se per-  
dió entre el tráfico de las calles...

Y Alma volvió a quedar sola.  
Sola con esa soledad de los muer-  
tos en su sepulcro.

:: :: ::

Sonó un tiro.

Una pequeña nubecilla de humo  
ascendió y se perdió entre las ra-  
mas de los árboles del parque...

Un cuerpo cayó haciendo crugir  
las ramillas del suelo.

Y un libro quedó abierto sobre  
el banco. En aquella página don-  
de se leía:

"Soy tuya toda entera. Por más  
[que me abandones...]"

¡Y después... nada!

## EN EL MUNDO DEL PASO DOBLE

### MACARENA

#### PASO-DOBLE

Hay algo en esa tu gracia morena  
que daja perplejo, sin par macarena  
El garbo donoso del escultural  
y sólido busto de virgen helena  
hincarse de hinojos al alma le ordena  
el paso de tanta belleza sensual.

#### Refrán

Gracia gitana  
sabio pincel  
color de grana  
puso en tu piel.  
Virgen serrana  
línea gentil  
es la troyana  
de tu perfil.  
Maja tirana  
flor de Satán  
digna sultana  
de gran sultán  
Ya que fué vana  
mi pretensión  
dále tisana  
a mi pasión.

#### 1ª parte (bís)

Mujer hechicera, el mal que me hiciste  
al alma le puso un sello muy triste...  
Tus fríos desdenes troncharon la flor  
más cara y más bella de todas mis ansias  
y, tácitamente, con tu petulancia  
la flor marchitando mataste mi amor.

Humberto Man...

### ¡OLE!...

#### (PASO DOBLE)

#### I

—¡Viva... la mare que t'a criaio!  
al ver que te meneas con tanto garbo;  
te disen los hombres entusiasmaos:  
—¡Viva... la mare que t'e criaio!  
Al ver esa carita que Dios t'a dao;  
y al ver de tus ojos ese mirar,  
los viejos y mosos que te contemplan  
—¡Ole!...—dicen—,la chula de este lugar.

#### II

Porque tiés tú tanta sa,  
en tu cuerpo, resalá,  
temo de pena enfermar  
si me niegas tu mirá.  
No desdenes mi querer;  
fortalese mi pasión;  
que si tú me quiés, mujer,  
te daré mi corasón.

#### I (Bis)

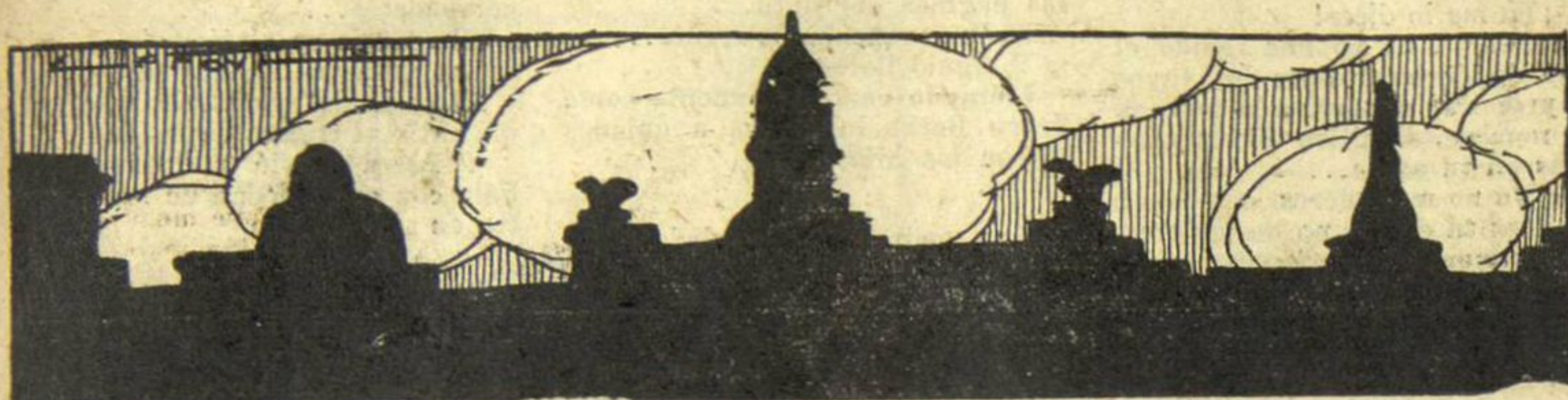
Tú eres la más chula de las chulapas,  
y tras de tí, perdió, van tóos los hombres;  
por eso ante tu paso, ellos exclaman:  
—¡Bendi... ta sea siempre tu alma!..  
Yo, que me vi flechao de tus miradas;  
yo, que temblé de pena por tu querer;  
repito ante tu garbo, enamorao:  
—¡Olé!... ¡Viva tu alma! ¡Viva!... y ¡Olé!

Coro: ¡OLE!

Letra y música de: Melina - Rubio Penadés.



# EVANGELIO BURGUES



## Creo

Creo en el oro santo,  
creo en la plata pura,  
creo en el cambio que produce tanto,  
creo en la garantía que asegura  
la plata pura con el oro santo.

Creo en la Santa Madre de las Negociaciones,  
creo en la virgen del papel moneda,  
creo en las convenientes transacciones,  
ejemplo: del percal sacar la seda...

Creo en la Santa Bolsa del Tesoro,  
creo en el Padre Eterno del Dinero,  
creo en la fe de no tener decoro...  
¡creo en la santa fe del mundo entero!

Creo en el Padre Eterno del Dinero,  
creo en su primer hijo: el Buen Comer,  
y en l'espíritu santo del cordero  
que hoy llaman: el obrero,  
al que exploto, piadoso, en el taller.

—•••—  
Credo (por si falla el anterior)

Creo en Dios, oro todopoderoso,  
dueño del pobre diablo y de la tierra,

creo en la Virgen de lo Milagroso;  
que se llama la guerra.

Creo en el Padre Santo  
y en el hijo mortal que es el Tesoro,  
y en el Espíritu Santo  
que es tener oro sin tener decoro.

Creo en la cruz que borra a un accionista.  
y creo en el Calvario de los tontos,  
creo en el comerciante minorista  
que me entrega sus montos.

Creo en la estupidez de los hambrientos  
creo en la inteligencia del cretino,  
creo en los documentos  
y no creo en la marca de mi vino.

Creo en el ambulante sin dinero,  
creo en el mercader y el abogado;  
pero más creo sobre el mundo entero  
tal como está hoy la vida... ¡en el soldado!

S. A. EL CAPITALISMO.

Sumo Pontífice Nuestro. Amén.

A R N A L D O D E M O S

**Señor Administrador de La Canción Moderna**  
CALLE; CORRIENTES 931 BUENOS AIRES

SIRVASE INSCRIBIRME COMO SUSCRIPTOR DURANTE EL TIEM-  
PO DE UN AÑO, A CONTAR DESDE LA FECHA, A CUYO FIN REMITO  
LA CANTIDAD DE 5 PESOS m|n.

NOMBRE ..... DOMICILIO .....

Buenos Aires .....



o  
o  
a  
se  
se  
ta  
mo  
pic  
pe  
se  
la

M

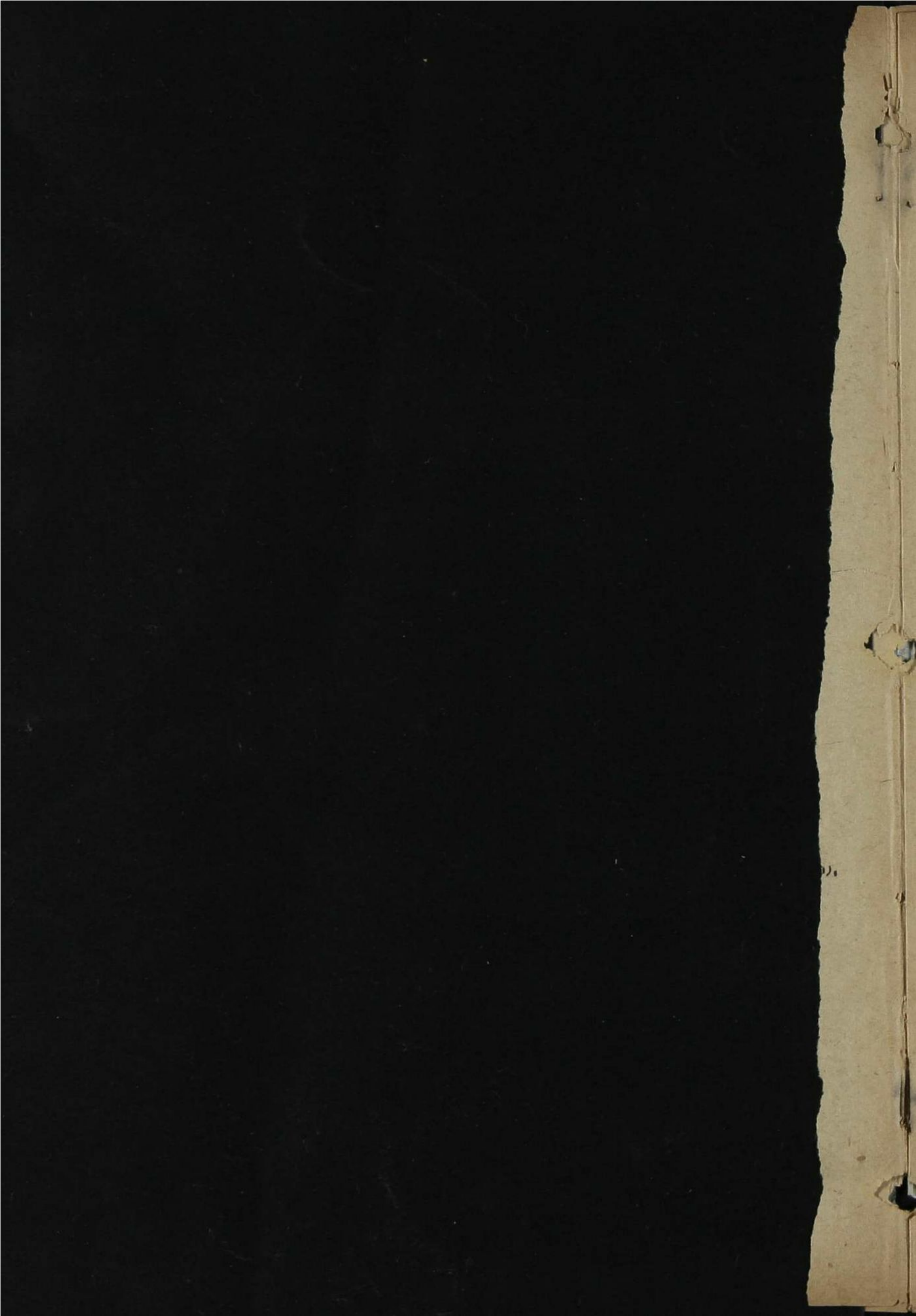
va  
ho  
do  
se  
me  
toy  
ta

té  
tra

tra  
futa  
dion  
dén  
sau  
y te  
ma  
se  
y V  
part  
el f

bez







# DEL ENTREVERO GAUCHO

POR NICASIO EL DOMADOR

## Cartas gauchas

Nicasio el domador, escribe a su aparcero Pedro Laguna, sus impresiones en la ciudad, donde le han obligado a usar pantalones, y su aventura en el Teatro Cosmopolita

Estoy estrañando, amigo, mi lindo rancho y mi china; si hasta la suerte cochina s'está cebando conmigo. Dendeveras se lo digo, ya he pegao dos trompezones, me robaron los ladrones en Parque Gol la otra noche, y aura, pa cerrar el broche, tengo que usar pantalones.

Por Corrientes caminaba qu'es una calle largota, mirando como marmota la gente que desfilaba; siento que uno me tocaba y me doy vuelta al "istante", y me veo un vigilante que allí no más, ¡virgen mía!, "Vamo a la comesaría", me dice el gran inorante.

Un mozo todo bondá, con un traje con galones, "Ahi que llevar pantalones cuando se anda en la ciudá, y no ese chiripá que está prohibido, paisano" me dice el muy chabacano y me hace mandar muda" teniendo ahora que usar pantalón a lo italiano.

Ya desconosco mi tierra, creo qu'estoy en Uropa, si está la gente medio opa con las modas de Inglaterra, p'hacer el traje cambiar; Si serán hijos de perra yo los mandaba montar vestidos con pantalón, a mi lindo redomón y el cu...erpo iban a mostrar.

Aura le voy a contar que fui pal Cosmopolita y he visto cada cosita que cuasi m'izo es-antar. Después me dentró a gustar, cuando cuenta ya entré a darme que empezaron a vicharme un par de chinitas lindas,



con los labios como guindas sin duda pa engatuzarme.

No le cuento la función para no escandalizar, ¡si loco creía estar en esta buena ocasión, viendo chinas en calzón y otras jugándole risa, salían con la camisa pa mostrarle al puebleric en medio de un griterío y estar luego como en misa.

Cuando una china salía estaba el pueblo callao se volvía alborotao y hacía una algarabía si la china no volvía al público a saludar. Yo a varios sentí gritar "¡Pis!" con desesperación, y pensé: En este salón el... fondo debe faltar.

Después salió a trabajar un artistucho indecente,



que hacía rair a la genta por cochino en el hablar. Ronco se debía llamar, pues así se le decía, y yo endeveras sentía no haber traído el rebenque pa dejarlo sin un diente por las gracias qu'el hacía.

La función pues, terminó y a dirme me preparaba, y una china que pasaba me aplicó un buen pelliscón, l'iba dar un bofetón pa enseñarla a respetar; un ojo me entró a guiñar aquella china indecente yo le seguí la corriente y me dejé acompañar.

A un sótano bajamos donde estaba el puebleraja y corría el beberaje, y a una mesa atracamos. En seguida nos sentamo, y entramos a conversar; ella me querí'afilar pues las piernas me acercaba, y ahí no más me cargosiaba que fuera a su casa hablar.

Yo me di cuenta, aparcero, que'sa china tan machaza que me invitaba a su casa, sólo quería el dinero. Llamé, pues, al camarero pa lo gastado pagar; me lo quiso ella evitar, mas yo no le di ocasión, y ansina, de sopetón, yo me le mandé mudar.

Le pido que no le cuente a mi mujer lo que digo, pues usté colije, amigo, me va llamar indecente; y luego, como es la genta p'hacer de murmurador, y ya he tenido el honor de escribirle, mi aparcero y ahí va el abrazo sincero de

Nicasio el domado





# LO QUE CANTAN TODOS

## CHE, PAPUSA OÍ!

(TANGO)

Cantado magistralmente por Alberto Vila, de la  
Troupe Ateniense

Muneca, muñequita que hablás con "ze"  
Y que con gracia posta batís "miché",  
Que con tus aspavientos de pandereta  
Sos la milonguerita de más "chiqué",  
Trajeada de bacana bailás con corte  
Y por raro snobismo tomás "prissé"  
Y que en un auto "camba" de Sud a Norte  
Paseás como una dama de gran "cachet".

Che papusa, oí!...

Los acordes melodiosos qu emodula el bandoneón.

Che papusa, oí!...

Los acordes melodiosos que modula el bandoneón.

Che papusa, oí

Cómo surgen de este tango los pasajes de tu ayer,  
Si entre el lujo del ambiente  
Hoy te arrastra la corriente,  
Mañana, te quiero ver!...

Milonguerita linda, papusa y brevā

Con ojos picarescos de "pippermint"

De parla afranchutada, pinta maleva

Y boca pecadora, color carmín,

Engrupen tus alhajas en la milonga

Con regio faroleo "brillanteril",

Y al bailar esos tangos de meta y ponga

Volvés otario al vivo y al rana gil...

Che papusa, oí!... etc. etc.

℥. Cadicamo — G. H. Matos Rodríguez.

## Copetín, vos sos mi hermano

TANGO-CANCION

Copetín, vos sos mi hermano  
vos sos quien me hace olvidar  
unos ojos soñadores  
que aun llorando eran traidores  
pues mentían su pesar...

Yo pensé, que ella sería  
mujercita cual soñé:  
la alegría en mis tristeza,  
el valor en mis flaquezas  
y mi alma le entregué...

Una noche un buen amigo  
fué y me dijo: "No te es fiel  
Y pensando en mi desgracia  
al amigo di las gracias  
y apuré un caliz de hiel..."

Fuí zorzal para cantarla,  
la hice reina del bulín,  
y el deseo de olvidarla,  
con el ansia de matarla  
me lo ahoga el copetín.

Mas la vida es justiciera,  
y a la ingrata la he de ver  
como yo, triste y llorando  
y por la vida arrastrando  
sus orgullos de mujer...

Vivo solo y convencido  
que si voy buscando amor  
hallaré mi nido amado  
en el hueco que ha dejado  
una copa de licor...

Letra de: Diego Flores.

Música de: Andrés R. Domenech



LA YUNTA BRAVA, Gómez-Marino, destacado dúo de cantores que se hace aplaudir en el C. Nacional



# EL ORIGEN DEL SEBO

Por DANTE A. LINYERA

*Filosofía descacharrante sobre un tema reventador*

El sebo existe desde que existe el hombre.

Desde que el hombre empezó a tener la vela en este entierro que



se llama mundillo se conoce el sebo.

Hay quien bate que el origen del sebo se remonta a no sé qué épocas.

Pero debe haber algún lío en eso. Lo que se remonta no es el sebo, si no el barrilete.

Otros hay que no dicen nada.

## LA EVOLUCION DEL SEBO

El sebo existe en diversos estados.

En el estado primitivo o sea en bruto. En el estado secundario, o sea material, vulgo pá velas.

Y en el Estado Público, o sea en forma espiritual, ú séase: en las oficinas de los ministerios, en el Correo Nacional, en las comisarías seccionales y demás calamidades al servicio del pueblo otario y paganini.

Estudiemos el sebo público. ¡Hay cada plato!

*El sebo nacional—*

La más progresista de las tres

formas del sebo queda dicho que es la del Estado Público.

Entre sus principales cultores contábanse hasta hace poco a los insignes miembros de la Ofensa (digo, Defensa) Agrícola...

¡Ah, bienhechores de la humanidad!

Los chicos de la Defensa Agrícola fueron, puede decirse, los más enérgicos propulsores del sebo nacional.

¡Si habrán hecho sebo los langosteros que Dios y el ex ministro de Agricultura nos habían dado!

Baste decir que los langosteros, con ser "Agrícolas", resultaban ganaderos, porque nunca tenían ganas de nada y siempre ganaban, hasta cuando se apuntaban unos mangos a un ganador...

Pero dejémoslos, ¡pobrecitos!, hasta que ño Hipólito nos los mande otra vez a estimular la producción del sebo, que no ha de tardar, no.

## EL SEBO CON VARIACIONES

Otros seberos dignos de una vida caggianesca son los empleados del Correo. Y las empleadas.

Mama mía, ¡qué familia!

Vaya usted, pongamos por caso, a despachar un telegrama urgente, para el radio urbano, anunciando que su esposa está a punto de tener un pibe. Bueno; cuando sus parientes reciben el telegrama y van a su casa, su pibe ya se afeita solo, baila con corte y sabe cascar a los vigilantes.

Supongamos que usted, carísimo lector, tiene la desgracia de que a un amigo suyo lo lleven preso por satisfacer una necesidad física urgente, de noche, en la vía pública, por ejemplo. Bueno; usted se presenta a la seccional y pide hablar con el jefe de la misma:

—El comisario no está — le contesta un desconocido de particular.

—¿El subcomisario?

—Está de recorrida

—¿El auxiliar?

—Faltó hoy.

—¿El inspector?

—Aquí no hay inspectores.

—¿El ayudante?

—Está en el cabaret de la otra cuadra, cuidando el orden.

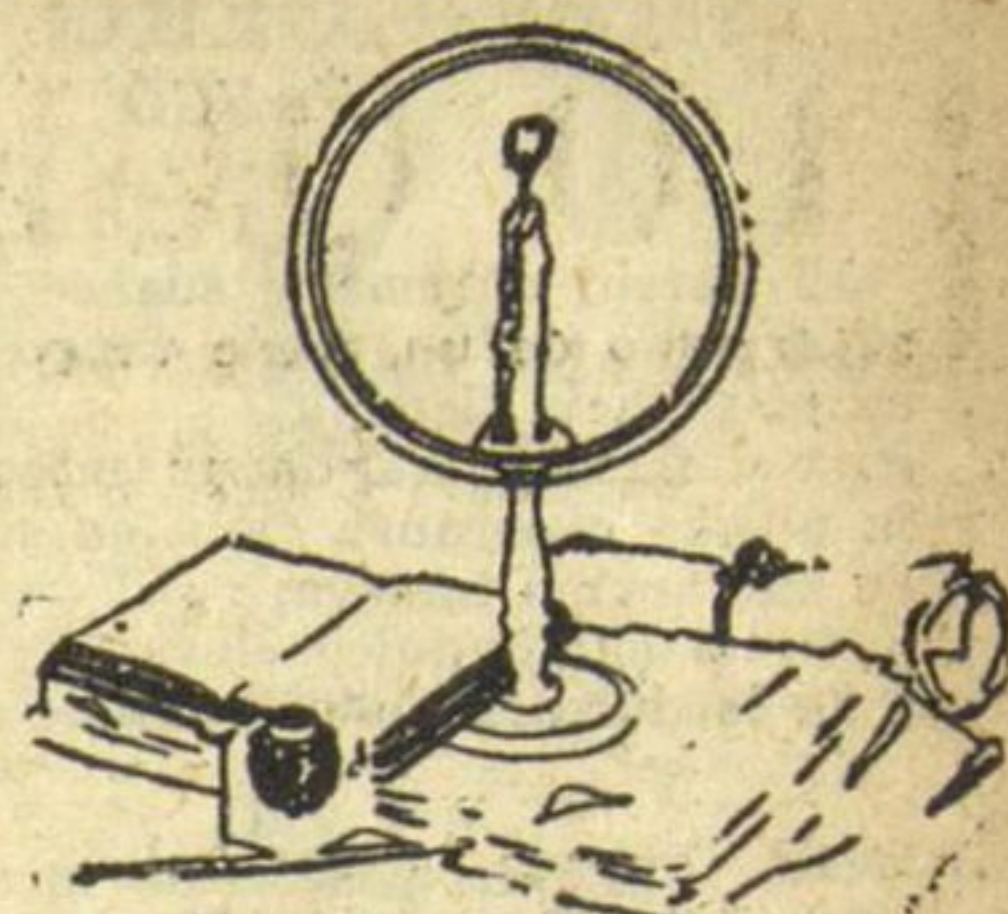
—¿El escribiente?

—Está muy ocupado en dormir.

—¿El cabo de guardia?

—Fué a tomar café.

—¿Y, usted quién es?



—Yo soy el preso de guardia...

—¡Ah! Bueno; ¿quiere pasarse estos cigarrillos a Telemaco A. Penas?

—¿Por qué no viene mañana?... Y así por el estilo...

## LA MUJER Y EL SEBO

La mujer, siempre más delicada que el hombre, le da al sebo un calificativo dulcemente poético: el "dolce far niente".

—Cómo les gusta a las mujeres el "dolce far niente"!

Entre ellas la producción de sebo es también considerable.

Pero las más sebonas de todas, no les quepa a ustedes un Gerónimo ni un Giacobini de duda, son las telefonistas...

¡Ah, las telefonistas!

¡Las dulces!

¡Las encantadoras!

¡Las sagradas telefonistas!

Una telefonista fabrica el sebo con la misma fecundidad con que una abeja fabrica la miel o la "Crítica" fabrica una noticia sensacional de grupo.

Usted cree, inocentemente, que comunicándose por teléfono a una dirección lejana sus noticias llegarán con más rapidez. Pero usted se equivoca... Y la telefonista también se equivoca de número.

Y usted llegará más rápido yendo a pie que esperando la conexión del hilo. Bueno; después de todo, el teléfono ha sido inventado precisamente para eso: para pelearse con las telefonistas y nada más.

\*\*\*

He aquí, pues, el origen, la evolución y el incremento del sebo.

Su origen nació con la primera pareja humana, cuando Jehová dijo a Adán:

—Se bó fare l'amore voteve en casa, que cuá a lo paradiso, noi ché cosa...

Su evolución se debe al Ministerio de Agricultura.

Su incremento a los comités poéticos, a la telefonía y a la poesía lírica. Amén.



## MILONGUERO VIEJO

TANGO

I

El barrio duerme y sueña  
al arrullo de un triste tango llorón,  
en el silencio tiembla  
la voz milonguera de un mozo cantor;  
la última esperanza flota en su canción,  
en su canción maleva,  
y en el canto dulce eleva  
toda la dulzura de su humilde amor.

II

"Linda pebeta de mis sueños,  
en este tango llorón,  
mi amor mistongo va cantando  
su milonga de dolor;  
y entre el rezongo de los fuelles  
y el canyengue de mi voz  
ilusionado y tembloroso  
vibra humilde el corazón.

III

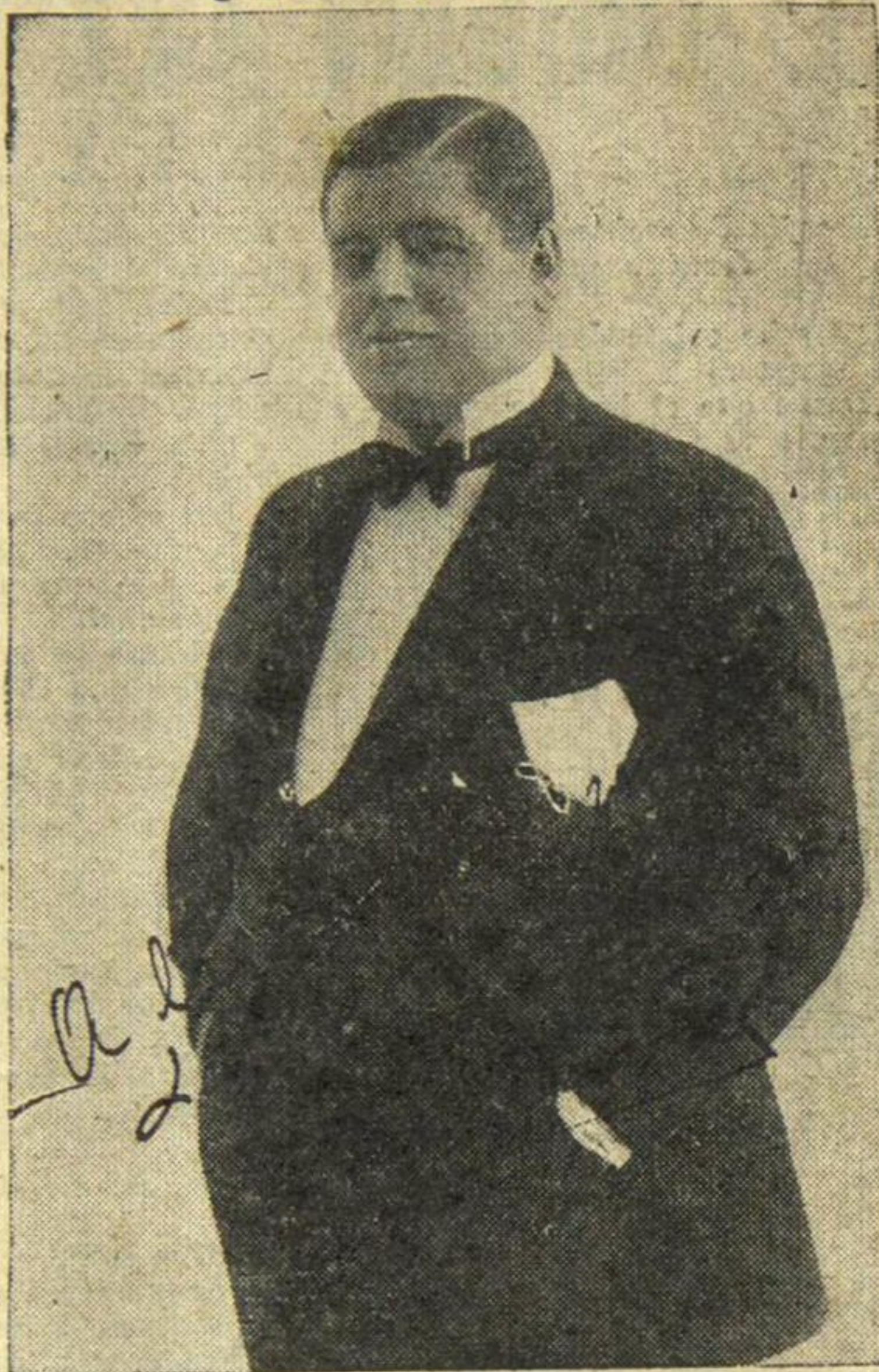
Sos la paica más linda del pobre arrabal,  
sos la musa maleva de mi inspiración;  
y en los tangos del "Pibe de La Paternal"  
sos el alma criolla que llora de amor.  
Sin berretines mi musa mistonguera  
"chamuya" en verso su dolor;  
tu almita loca, sencilla milonguera  
ha enloquecido mi pobre corazón.

I (bis)

El barrio duerme y sueña  
al arrullo de un triste tango llorón,  
en el silencio tiembla  
la voz milonguera del mozo cantor;  
la última esperanza flota en su canción,  
en su canción maleva,  
y el viento que pasa lleva  
toda la dulzura de su corazón.

Letra de E. Carreras Sotelo  
Música de Carlos Di Sarli

## LOS QUE SE IMPONEN



José Pécora, excelente violinista y simpático muchacho, quien con "Lágrimas de Arrabal", su último tango piensa dar que hablar

## Lágrimas de arrabal

TANGO CANCION

1. Parte

¿Sos vos?... Qué hacés, hermano!  
Me extraña... ¡Estás llorando! ...  
Es triste andar penando  
Y es inhumano  
Todo tu llanto.  
¡Te encuentro tan cambiado  
Que ya ni te conozco!...  
De aquel bello pasado  
Hoy te ha quedado  
Tu recordar.

2. Parte

Cansado y viejo  
La suerte perra

Te ha derrotado  
Con su reflejo;  
Pero te queda  
Como un abrigo  
Un buen amigo  
Pa consolarte  
Y aunque mi cuarto  
Es sucio y chico  
Haremos sitio  
Para los dos,  
En mi bulín del conventillo  
Sin alegría, luz ni sol.

1. Bis

No me contés tu historia...  
¡También yo la he pasado!  
Hoy somos como escoria  
Y hemos quedado

Pa andar sufriendo.  
Mis pilchas averiadas  
Han de calmar el frío  
Que en la cruel invernada  
En nuestros cueros  
Se va a ensañar.

Recitado con música de la  
introducción

En mi bulín  
Tengo pa vos  
Una catrera;  
Y un cacho e pan  
No ha de faltar  
Para los dos....

Letra de Luis Rubinstein.  
Música de José D. Pécora.

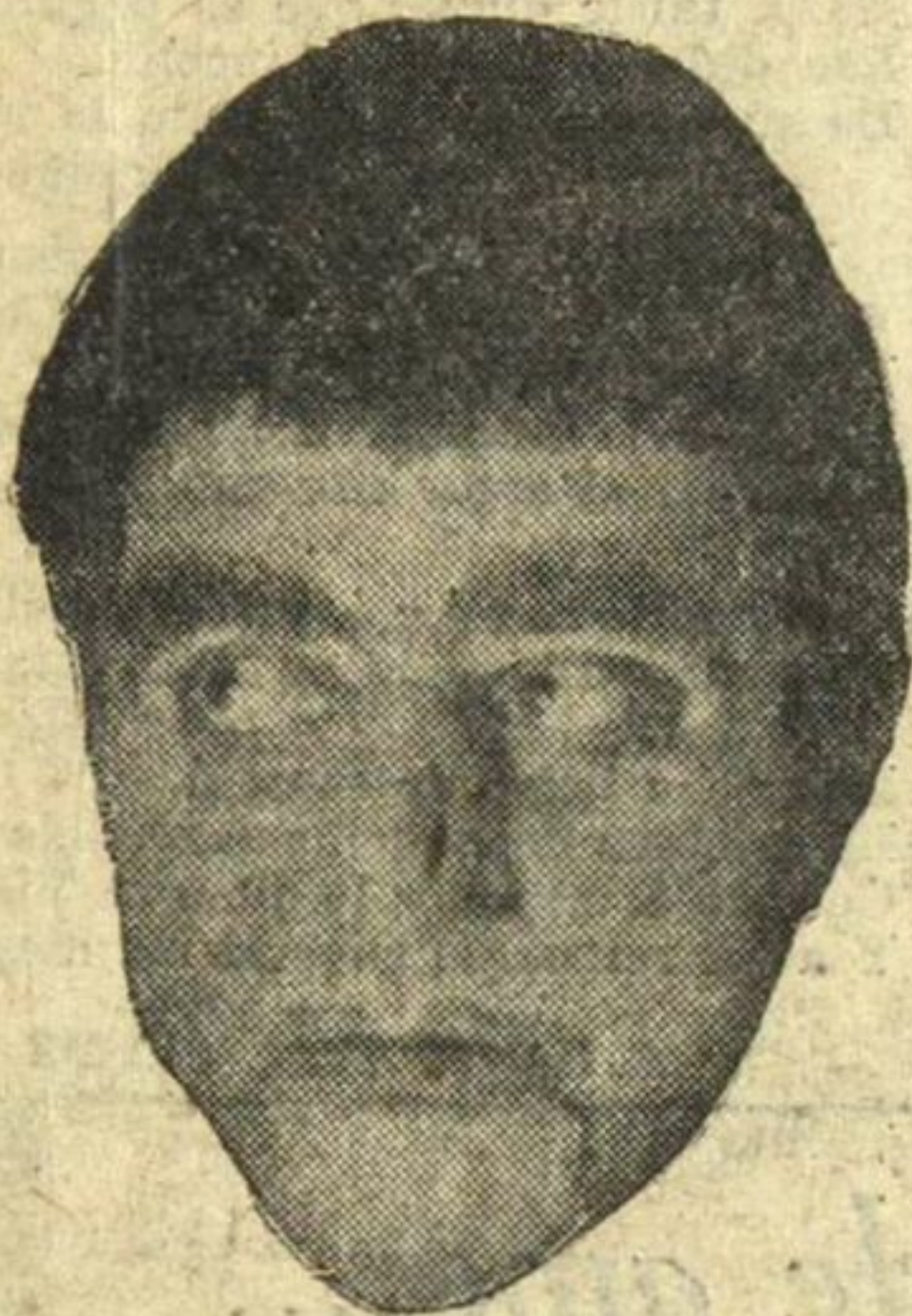
Adhiriéndonos al Día de los Trabajadores, el número próximo de LA CANCION MODERNA, estará dedicado especialmente al 1º de Mayo y en homenaje a los mártires de Chicago, no excluyéndose el material de costumbre.

Proletarios del mundo, uníos!





# El Tumbolado de la Farsa



ANGEL WALK, en una notable caracterización.

## ¡PATEADURA!

Pateadura. ¡Otra que pateadura! Aquello fué un "topazo perinetesco", ejercitado al compás por todos los asistentes al teatro Smart el día del estreno de "Hopa, hopa, hopa". Aquello fué único. Una sola vez en la historia de nuestro teatro se recuerda algo igual, en aquellos días felices, desgraciadamente ya idos, en que la Federación de Autores Noveles silbó, pateó y hecho de las carteleras, la obra de Velloso, "Chispas de la Hoguera", que Angelina Paganó estrenaba.

Eran otros muchachos más nuestros aquellos. ¡Aquella sí que fué pateadura! ¡Pateadura y jefe! Más o menos como la que le dieron el otro día a Ruggero.

## DE CAPA CAIDA

Parece que todas las compañías de revistas están de capa caída. El público parece que se ha cansado

de ir a ver una docena de "cueros al sol artificial de las candilejas", y se dedica por una suma más módica a campear las "gambas" de las pibas, en los autos que pasan, en las escaleras del subte y a la subida de los tranvías. No de este lado (el de la subida) sino del otro. ¡Ah, ranún de la madona! ¡Si te habrás carpeteado ligas, lectorcito hermano!

## DE LAS CARTELERAS

Obras que merecen verse

"El Cañón Catalán", por Casaux.  
"Conservatorio Betinotti", por Muño.

"Las golondrinas", por Arata.  
"Palabra de Vasco", por Casaux.  
"¡Mi tía está chiflada!", por Dealessi-Ratti.

Como revistas:

"Bertoldo, Bertoldino y el otro", Maipo.

"Bananas, Bananas, Bananas y Ananás", San Martín.

"El telar maravilloso", Sarmiento.



ARSENIO PERDIGUERO, celebrado actor español.

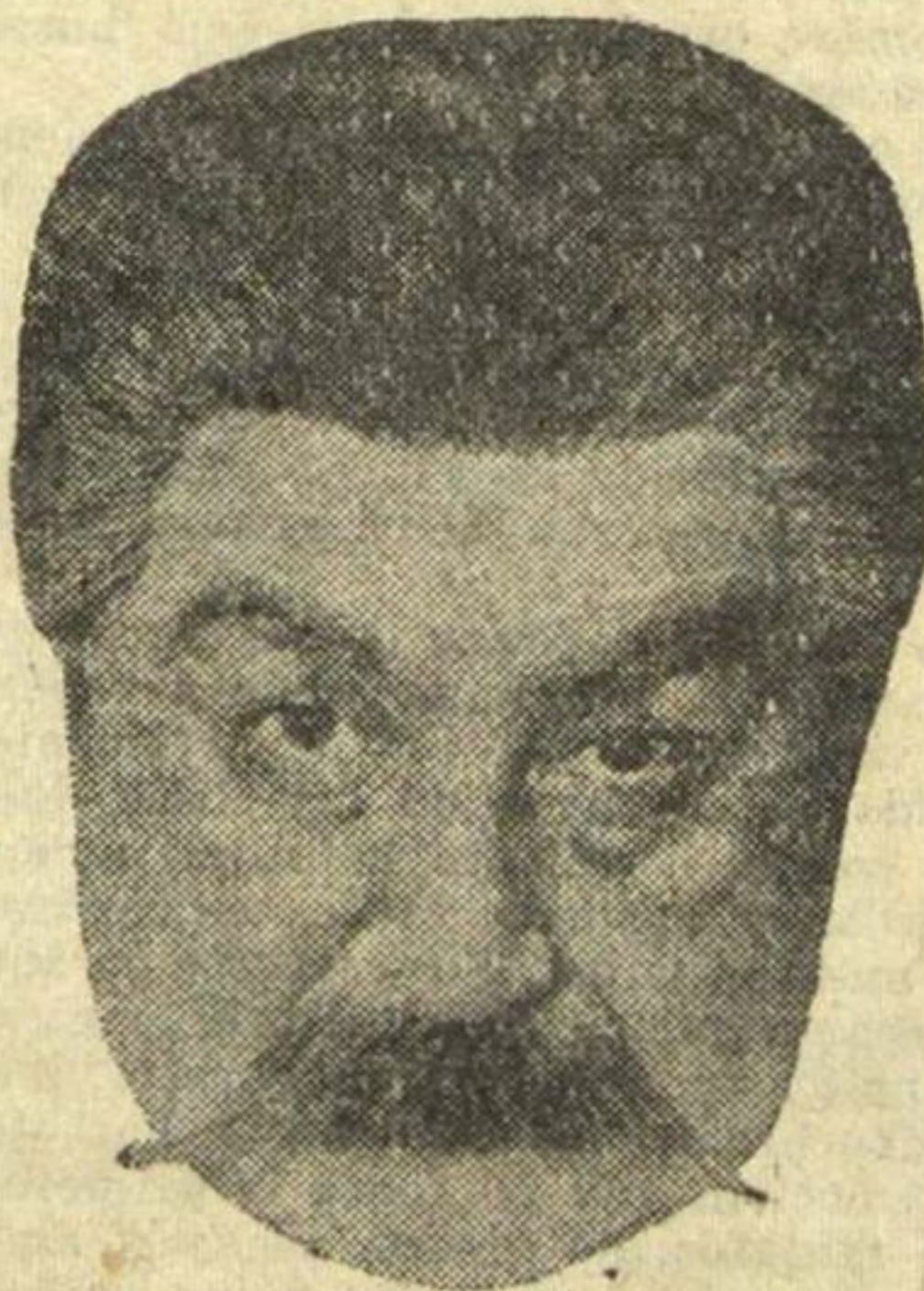
## ¡YO ACUSO!

Con la célebre frase de Emilio Zola, se presentaron días pasados cuarenta "moléculas" del "átomo" teatral, que actuaban en el Porteo encabezados por un frescales, apellidado Bourel, tipejo este cuya conciencia, si es que la tiene, debe ser más negra que la de Lucifer. Este grandísimo señor, se ha fugado con el poco "vento" que había, dejando a cuarenta personas en la más lamentable situación monetaria.

Unimos este lamento al de los pobres cómicos y bataclanas en desgracia:

"Padre Nuestro qu'estás en los [cielos, que todo lo sabes, que todo lo ves, ¿por qué no le dices que vuelva a [su lado?, ¿por qué no le dices que vuelva [Bourel?...

¡Ni castañazos s'iba a llevar!...



ROBERTO CASAUX, en "El Cañón Catalán".



# TAMBIEN ELAS

INICIAMOS ESTA NUEVA SECCION DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A LAS COLABORACIONES FEMENINAS, LAS POETISAS EN CIERNES Y LAS ENAMORADAS DEL ARTE Y EL VERSO TIENEN AQUI UNA OCASION DE EXPRESAR SUS EMOCIONES.

## ROMANCE

Iban los dos silenciosos  
Por una calle de Dios.  
Hablaban sólo los ojos  
En un lenguaje sin voz.  
Ella, amante como un ángel,  
El, ufano de su amor.  
Apenas si se atrevían  
A soñar dicha mejor;  
Las manos entrelazadas,  
Confesoras de ansiedad  
Apretándose decían  
Su inmensa felicidad.  
Era un romance de dicha  
Sin palabreos de amor;  
Pero así, sin palabreos,  
Les parecía mejor.  
Largo trecho caminaron  
Mudos de adoración;  
Estaban mudos los labios,  
Pero hablaba el corazón.  
Testigo de ese romance

Era la magia lunar,  
Que sentíase orgullosa  
De tanta dicha alumbrar  
Otros testigos no habían  
Que pudieran presenciar  
"Lo divinamente hermoso,  
Lo sublime que es amar..."  
Interrumpieron su paso,  
Temblorosos de ansiedad  
Y a los ojos se miraron  
Con dulce serenidad.  
Apretáronse las manos  
Y él dijo: "¿Me dejas ya?"  
—"Estamos cerca de casa  
Y está esperando mamá".  
Y en estas pocas palabras  
Que oyóseles pronunciar  
Se vió un mutuo acercamiento  
Que los hizo suspirar.  
Un débil "Hasta mañana..."  
Murmuráronse los dos,  
Y en las ternuras de un beso  
Confundieron beso y voz.

## SONETO

Miraba florecer en la agonía  
De la tarde ducal, que se pagaba,  
Esa dulce e ideal melancolía  
De su acento de amor, cuando me [hablaba.

Y la púrpura solar que se escondía [día  
El divino romance semejaba  
Del anhelo interior del alma mía  
Al sentir el amor con que lo amaba... [ba...

La tarde se apagó, y tras de ella  
Con sus pálidas hijas (las estre- [llas)

La noche llegando semejó  
La tristeza de aquella despedida  
Cuando él su adiós le dió a la Vida  
Y a los reinos de Dios se me alejó.

Lucía M. Ríos

## Cartas que hablan hasta de amor...

### (TERCERA CARTA)

Adorado:

En el transcurso de estos días he sufrido atrozmente. Acostumbrada a verte todos los días, mi casi encierro se me hace imposible. ¿Cómo salir de él? ¡Ah, si tú supieras cómo maldigo muchas veces mi existencia, mi pobre existencia, que no ha servido nada más que para despertar la codicia bastarda del que desgraciadamente es mi padre. Tú, el único que ha sabido hacer palpar mi corazón al canto dulce de los besos; tú, el único hombre que he amado y amo hasta el delirio, has de ser también el único confidente de esta pobre pecadora.

En mi anterior te decía en qué reluciente fango fui creciendo. Mis pequeñas amigas, crápulas del vicio, volcaron en mi cuerpo todas sus mórbidas pasiones, engendradas en sus espíritus quién sabe por qué designios malignos.

Trece años había cumplido y mi cuerpo, pequeño, esbelto, mórbido, causaba una amorosa admiración en mis amigas. Pero al par que mi belleza sobresalía triunfante, mi conciencia, inerte hasta entonces, despertaba de su letargo. Sentía entonces una especie de repugnancia de mí misma. ¿Ser mujer sin haber gozado de los encantos infantiles de los niños! ¿Sabrás avalorar lo que para mi pobre vida significa esto? Es horrible; la vida es una eterna mentira, una mentira tan infame que ni el desprecio de la muerte merece.

Un día supe una cosa inaudita: los negocios de mi padre tuvieron un fuerte descalabro. Especulaciones sucias, quizás al margen de la ley, obligáronle a vender todas nuestras propiedades, inclusive la en que vivíamos. Fuimos a vivir en un modesto departamento. Mi nueva vida se deslizaba tranquila y casi feliz; vivía en el olvido, inconsciente de las cosas que nos son indiferentes.

En cierta ocasión mi padre, con su desaliento habitual, aunque en sus ojos brillaba un extraño fulgor, sentándose sobre sus rodillas y después de tiernas caricias, empezó a hablarme de un proyecto que, según él, era la salvación de nuestra ruina. Su proyecto en aquel entonces me pareció descabellado, como infame me parece ahora. Tenía la misión de constituir para nuestra élite un teatro bataclánico, cuyo elenco femenino estaría compuesto por niñas de "nuestra mejor sociedad". Con toda sinceridad lebo decirte que creía que mi padre bromeaba. Hablaba a borbotones, y con una impudicia indigna me propuso, con frases llenas de emoción, que yo fuera la primera figura del elenco. No se daba cuenta de mi asombro. Me hablaba de triunfos, de dinero, alhajas, muchas alhajas... y sobre todo de mi belleza, de la belleza que debía ser la salvadora de su ruina, ruina que me alcanzó, a pesar de haberme hecho conseguir dinero, alhajas y una angustia infinita...

DEDE.



**PEDRO MAFFIA**

Organiza grandes orquestas típicas y americanas

Academia de bandoneón, todos los días de 13 a 22 horas.

Bmé. Mitre 3782

U. T. Almagro 1512

**Orquesta Típica JUAN POLITO**

Director: JUAN POLITO

con el concurso del destacado bandoneonista Moresco y el primer violín Dimas Lurbés

ACTUA EN EL CAFE GERMINAL

Corrientes 948

35-Libertad 0914

**ANSELMO AIETA**

Organiza orquestas para Cafés, Bars y Bailes

Actuación:

Germinal Bar, Indostan Club etc, etc.

DA LECCIONES DE BANDONEON

Lavalle 857 Dp. 1.º

35-Libertad 1086

ORQUESTA TIPICA

**"BRIGNOLO"**

Director RICARDO BRIGNOLO

Cines - Bailes - Bars - Reuniones Sociales

Mendoza 4508

51-Urquiza 0751

JAZZ - BAND Y TIPICA

**"LOMUTO"**

Director: FRANCISCO LOMUTO

MUÑIZ 918

U. T. 62-Mitre 542

## Las mejores orquestas de la Capital

Son las que se anuncian en nuestras páginas pues son integradas únicamente por profesores y profesionales competentes.

ORQUESTA TIPICA

**Hermes R. PERESSINI**

Actuación:

Teatro Comedia y T. Argentino

Cerrito 22935-Libertad 0633

JAZZ - BAND Y TIPICA

**"PRACANICO"**

Director: FRANCISCO PRACANICO

FLORIDA 255

U. T. 38-Mayo 6381

JAZZ - BAN

**"GONZALEZ"**

Director: CESAR GONZALEZ

SAN JOSE 560

U. T. 37-Rivadavia 7116

ORQUESTA TIPICA

**ERNESTO N. DE LA CRUZ**

CORRIENTES 931

U. T. 35-Libertad 19461

**JUAN CARLOS BAZAN**

Orquestas clásicas, típicas criollas y jazz-band

BUENOS AIRES - MAR DEL PLATA

O'HIGGINS 3470

U. T. 52-Belgrano 5518

**American Jazz-Band YRRIBARREN**

Director: ELEUTERIO YRRIBARREN

SUIPACHA 1365

U. T. 44-Juncal 5561

**ANGEL D' AGOSTINO**

Intérprete de la música popular

Actuación:

Teatro Comedia, Cine Paramount, Xinglar Club, Confitería L'Aiglón.

Moreno 1626

38-Mayo 7250



A la buena muchachada de ley que en LA CANCION MODERNA está elevando el tango a la categoría de arte. En afecto fraternal Ernesto N. De La Cruz.

# Malevita de Arrabal

## TANGO MILONGA

Letra de EDELMIRO GARRIDO

Música de ERNESTO N. DE LA CRUZ

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (PIANO) marking and includes dynamics *ff* and *p*. The second system includes a *pp* dynamic. The third system includes *f*, *ff*, and *pp* dynamics. The fourth system concludes with a *FIN* marking. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

LA CANCION MODERNA publica en todos los números una pieza inédita compuesta por los más destacados autores del género.

El próximo número contendrá  
puesto expresamente para LA CANCION MODERNA  
celebrado compositor JULIO DE CARRERA





*Nota-Para cantar silencio en el señal  
De A a B para introd:*

1  
Malevita de arrabal  
la de ojos vlvvarachos  
la llamaban los muchachos  
Malevita de arrabal.  
Peinadita a la garzón,  
de bonitos labios rojos  
atrayendo con sus ojos  
todo el barrio de Pavón.

2  
Hoy la coca y la morfina  
te han perdido Malevita,  
y un compadre vidalita  
te dejó por otra mina.  
Surgió en tu alma de Maleva  
la venganza del ultraje,  
te armastes de gran coraje  
para vengarte (Maleva) Maleva...

1 bis  
Malevita de arrabal  
hoy te lloran las comadres  
y te llaman los compadres  
¡purretita de arrabal!..  
El consuelo lo hallarás  
en la alegre callecita  
donde existe la casita  
que fué cuna en tu niñez.

2 bis  
Anda para tu casita  
pués en el pobre convento  
esperan todos contentos  
a la alegre Malevita.  
¡Por Dios!.. traeme la nena...  
me dijo tu madrecita,  
si vieras la pobrecita  
se está muriendo (Maleva) de pena..

precioso Vals canción com-  
A CANCION MODERNA por el  
DE CARO

Sí es Vd. amante de la buena música, pida la ejecución de este  
tango a las mejores orquestas y solicítelo por radio  
Grabado en discos y perforado en rollos



**EDITORIAL MUSICAL**  
**“JULIO KORN”**

CORRIENTES 931

U. T. 35 - LIBERTAD 1946

BUENOS AIRES

Exija en todos los buenos almacenes  
de música nuestra última producción

**SOS DE LA QUEMA**  
de CATULO CASTILLO

**YO QUE SOÑÉ**  
de DE SANTI

**GOLONDRINA**  
de E. N. DE LA CRUZ

**PARAISO TERRENAL**  
de J. F. GUIDO

**DOLORES**  
de N. VERONA

**EL PURRETE**  
de A. MILITO

**MAÑANITA DE MONTMARTRE**  
de LUCIO DEMARE

**APARIENCIAS**  
de P. STORTI

**ISABEL**  
de A. RUSSO

**ASTUTO**  
de PINO - DISABATO

Remitanos 1 peso en estampilla o en efectivo y se las remitiremos a  
vuelta de correo libre de porte.

**GRAN TALLER DE GRABADOS**

— DE —

**Petrone & Vita**

RAPIDEZ Y ECONOMIA

**BALCARCE 236**

U. T. 38-Mayo 7776

Bs. Aires

**“LA PERLA”**

EMPRESA DE MUDANZAS  
- Y TRANSPORTES -

— DE —

**GAUDINO Hermanos**

SERVICIO ESMERADO EN CAMIONES  
PRECIOS MODICOS  
MUDANZAS PARA CIUDAD Y CAMPAÑA

CHILE 2032

U. T. 47 - Cuyo 8455

BUENOS AIRES

**JULIO DE CARO**

Y SU ORQUESTA

ACTUACION:

Vogue's Club - Richmonds Bar

Select Lavalle - Teatro Opera

Teatro S. Martin - Hotel Copacabana

Petit Splendid

y

Discos Victor

**LAVALLE 1054 Dp. 2**

U. T. 38-Mayo 5155



## MUÑECA BRAVA



JULIO DE CARO, el popular compositor de tangos "sui generis", que sigue cosechando laureles y... mangos. ¡Buen provecho!

## "MUNDO ARGENTINO"

(Tango canción para piano)

No conoció las ternuras que da el hogar  
pues al nacer su destino fué el de sufrir  
Su infancia fué un triste poema de dolor  
vivido en un oscuro callejón  
Entre un turbión de amarguras, su aguda voz,  
a duras penas ganaba su amargo pan:  
con su sonrisa de dulce resignación  
iba gritando así al pasar.

### RECITADO

MUNDO ARGENTINO sin cesar  
va pregonando por doquier  
con su escuálida silueta va  
cantando su eterna canción.

### RECITADO

MUNDO ARGENTINO sin cesar  
va pregonando por doquier  
y al dejar su mercancía  
sonríe al viajero y sigue el azar.

1ª parte (bis)

ando al fin de su dura jornada va  
a el misterio de aquel viejo callejón

siente la enorme pena que le da vivir  
sin esperanzas en su corazón  
El hombre cruel que una noche lo recogió  
sin compasión lo maltrata torpe y brutal  
y cuantas veces el alba lo sorprendió  
enronquecido así gritar.

Letra de: Richard Russo.  
Música de: Julio De Caro.

## MALA JUNTA

GRAN TANGO CANCION

Creación de la cancionista argentina, señorita Herminia Velich

### I

Por tu mala junta te perdieron, Nena,  
y causaste a tus pobres viejos pena:  
que a pesar de todos los consejos  
un mal día te "engrupieron"  
y el "gotán" te encadenó.

### II

¡Ay! ¡Dónde estás, Nenita de mirada seductora,  
tan plena de poesía, cual Diosa del Amor?...  
¡Nunca!... ¡jamás! veré la Sultanita que en otrora  
con sus mimos disipaba mi dolor...

### III

Recitado — Guardo de tí — recuerdo sin igual —  
pues fuiste para mí, toda la vida,  
mi corazón sufrió la desilusión  
del desprecio a su querer, que era su ideal

### I

Canto — Y con la herida  
que tú me has hecho  
mi fe has deshecho  
— erás mi perdición..

### I bis

Todo está sombrío y muy triste, alma,  
y nos falta desde que te has ido, calma;  
el vivir la dicha ya ha perdido.  
porque con tu mal viniste  
a enlutar el corazón.

### II bis

or qué, mi amor, seguiste a esa mala consejera,  
que obrando con falsía buscó tu perdición?  
Mientras que aquí está la madrecita que te espera  
para darte su amorosa bendición...

### III bis

Recitado — Dulce deidad — que fué para mi bien —  
un sueño de placer ¡nunca sentido!  
yo no pensé que ese mi gran querer  
lo perdiera así nomás, siendo mi Edén.

Canto — ¿Dónde te has ido  
mi noviecita?  
Tu madrecita  
siempre cree que has de volver...

### AL RECITADO

Música de De Caro - Laurenz  
Letra de Juan Velich





Por DANTE A. LINYERA

### MALA PATA SIGUE LA GRAN MACANA

¡Ah, Juan Otario babieca  
S'encamotó de tal modo  
que, atado codo con codo  
con la sogá del amor,  
¡quedó nadando y al brod,  
como vulgar coliflor!

Ella le llevó el apunte  
y él — ¡pobre gil al gratén! —  
creyó tener la sartén  
como baten, por el mango,  
pero... ¡el amor es un tango  
que hay que bailarlo muy bie!

Siguieron esos amores  
un tiempito... El salamín,  
l'acompañaba al bulín  
a la salida 'el empleo,  
¡y así empezó otro fideo  
qu'era casi un tallarín!

En esos paseos diarios  
de riguroso tranvía,  
parlaban de la puesía,  
del amor, ¡lindo breviario!  
¿De qué otra cosa un otario  
parla a una mina hoy en día?

El le batía: — ¡Pebeta!  
Y ella: — ¡Pebete querido!  
En sueños veían un nidó  
todo de un mismo color,  
y así pasó un mes o dos,  
o tres... ¡requetemetidos!

Pero un yorno Juan Otario,  
dejando de ser un mocho,  
si me abrocho o no me abrocho,  
batió el justo a su pebeta,  
y ¡zás!... Ahí fué la gayeta,  
que fué gayeta y... bizcocho.

Como poste de alumbrado  
lo plantó en medio una esquina  
Ahí se le cabrió la mina  
y lo largó por baranda,  
¡que el amor a veces manda  
pero la bronca... ¡dominal!

Y Juan Otario quedó  
como un cartel de remate,  
sin percanta y sin petate

más triste que un verso malo.  
¡Había sido fuerte el palo  
y terrible el sosegate!

¡L'entró en el alma una bronca!  
¡L'entró en el pecho tal odio!  
que ni el cloruro de sodio  
pudo calmar su amargura  
¡juró dende entonces odia  
a la misma agricultura!

Se sintió malo, cabrero,  
pesimista, atravesao,  
mandó al diablo el encord,  
de su inspiración rasposa:  
¡el macho qu'es engañao  
se güelve hondo como fosa!

Dispreció hogar y amistad,  
y al sentirse pobre y solo  
se volvió pavote y colo,  
com'uno que ama el laburo  
y en ese trance tan duro,  
¡si m'embromaste... te amolo.

Tipo ya de manicomio,  
fíjense si estaba juído,  
qu'una vez medio perdido,  
por la caye Santa Fe,  
a uno le pagó un café,  
¡y eso qu'era un conocido!

### La Canción Atorrante

Rubén Darío, un rana que hacía versos malos  
y buenos, que unas veces se merecía palos  
y otras veces las flores de un jardín... Este errante  
que a su manera fué también un atorrante  
me dijo cierta vez sin pedirme ni el more  
ni el oro, en cierto libro que yo llegué a leer  
lo siguiente: Muchacho, la juventú es tesoro  
que se vá, que se pianta para no más volver...

Jué un pesimista el hombre, pues que alguna bur-  
[guesa  
d' esas que yo rejuno por aí a la marchanta  
le dió el opio, por eso q'uel dijo:

La princesa,  
la papusa princesa  
ya no ríe, no canta...

Y por eso Rubén Darío, un atorrante  
a su modo una vez dió; La Canción Errante...  
Yo que soy un otario  
que no leo ni escribo tan siquiera en un diario  
diré pá no pasar por salame, al instante;

La Canción Atorrante  
La Canción Atorrante...

Cuando nace un otario: — yo yamo otario al hom-  
(bre—

n'ues nada; es una cosa sin luz, sin ser, sin nombre:  
crece, llega a muchacho;  
y el otario chiquito quiere usar un mostacho  
como el del viejo;

¡zás! aparece otro otario  
más grande, más ranún, más dromedario  
y le chanta un consejo:

Le dice: Ché pibe... pá que vas al espejo?...  
No te mirés en él, te parecés a un viejo;  
y el pibe con l'idea metida en la zabeca  
se lo cree y ya empieza por hacer una mueca.

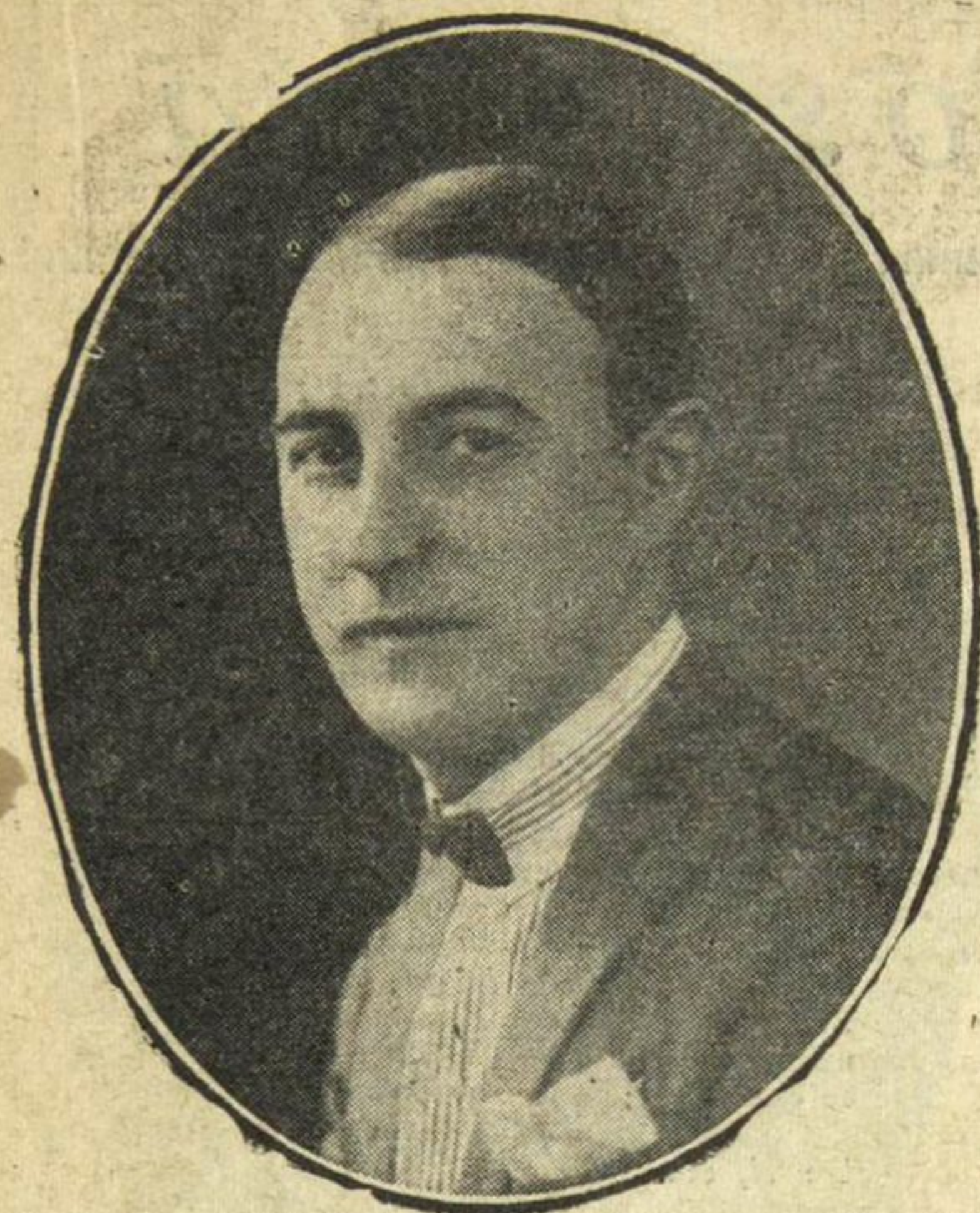
Cuando el otario es grande  
quiere llegar al Ande,  
es decir, en metáfora, subir a la montaña  
para hacer una cosa que parece ranada;  
sube, mira, s'engaña y desengaña

a los otros; total: no vé ni sabe nada;  
y esta es la gran cuestión:

La vida es una rea llena de sugestión...  
Pero aguanten. que sigue su viro La canción...



## DE LA GUARDIA DE FIERRO



RICARDO A. BRIGNOLO, el celebrado autor de "Chiqué" y otros tangos de fibra, que sigue imponiendo su mano maestra en el bandoneón, actuando con éxito en la L. O. O

### Por seguidora y por fiel

TANGO CANCION

La más bonita del patio  
Salió para el almacén  
Sintiendo que a su costado  
Alguien le hacía el tren.  
Palpitó el apuntamento  
Y los pasos apuró;  
Quiso correr, pero el mozo  
Entró a jugar y copó.

Tenorio de suburbio que se ha engrupido  
Que por él las pebetas viven chaladas  
Y alardea de triunfos que ha conseguido  
Con mujeres, en timbas y a puñaladas.  
El barrio lo respeta y entre la barra  
Bailarán y buen mozo, sale de farra  
Lo que él diga se puede dar por sentado;  
Y corre con los gastos originados.

Pero a la moza su fama  
No la puede entusiasmar;  
Hay otro mozo que la ama  
Y no le puede fallar.  
Y aunque en varias ocasiones  
Airada lo rechazó,  
El sigue en sus pretensiones  
Porque jamás se achicó.

Y en se pide de nuevo que sea buena,  
Que ponga sol de amores en sus mañanas,  
Que vea cómo sufre su enorme pena  
Sin tener ni el consuelo de una esperanza

Y viendo que la mina no le contesta  
Hace cruz con los dedos, que después besa.  
"Pensalo bien — le dice — sino, por ésta,  
Te marcaré la cara de oreja a oreja".

Y una noche hecha de luna  
Se entrevistó el arrabal.  
¡Sintética noche triste  
De crónica policial!  
Porque la horrible amenaza  
Se cumplió cobarde y cruel.  
¡La mina lleva una marca  
Por seguidora y por fiel!...

Letra de Esteban C. Flores (Cele)  
Música de Ricardo Brignolo

## Sós de la Quema

TANGO CANCION

(Estrenado con éxito rotundo en el Teatro San Martín, en la obra "Hacete amigo del juez").

1

En el barrio de la Quema  
fué donde te conocí...  
Eras ranta y dabas pena,  
y así y todo me metí...

Bien recuerdo aquella noche  
que a mi pieza te llevé...  
Te mandaste bien de bute  
cuatro panes y un café..

I (bis)

Hoy la milonga te está perdiendo  
con los acordes del bandoneón...  
Sos de la Quema... Ni qué decirlo:  
tenés un tango por corazón...

Y sé, Carola, que hay otro hombre  
que me ha robado todo tu amor...  
Pero algún día vendrás a verme  
para batirme: ¡Negro... verdón!...

II (bis)

Hoy tenés "apartamento",  
cama turca, "bibelot",  
un mishé nadando en vento,  
auto "sedan", gigoló...

Pero sé bien que algún día  
se te acabará el "chiqué"...  
Y vendrás para pedirme  
cuatro panes y un café...

Letra de Edelmiro Garrido  
Música de Cátulo Castillo

**Las fotografías que se publican  
en esta revista, son de la Casa  
RICHELME - Corrientes 1238**



# Alma Rosarina

## SOS UN CRACK

TANGO

(Cantado con gran éxito por Bayardo en la Broadcasting F B, Rosario)

Si te vieran con tu regia pinta  
prepotente de pebete bien,  
los muchachos de la barra,  
que hace rato no te ven,  
te dirían, extrañados,  
por tu porte engrupidor:  
"¡Cómo has cambiado, che, reo;  
si parecés un doctor!"

Sos un crack  
pá correr en cualquier pista;  
y en amor  
no hay piba que se resista;  
si se vé  
que esa percha de varón  
te canta el pedigrée  
que te has echao.  
Con regio encharolao,  
con guantes y bastón,  
así pasás la vida lo más bien  
porque ahora hasta tenés colchón...

Nadie cree que fué tu buena racha  
la que pronto te plantel cambió;  
pero que vos tenés clase,  
eso nadie lo dudó;  
y si te ven los muchachos  
con tu porte engrupidor,  
te batirán, extrañados,  
este deshabo cantor:

Sos un crack, etc.

Letra de Lito Bayardo  
Música de Lidio Fazzoli

## TRISTEZA ARABE

FOX TROT CANCION

Fué Naid, una bella y gentil mujer  
que enferma de amor murió,  
a un sultán amó  
con toda su pasión  
y una traición se la llevó;  
con su hechizo brujo cautivó  
a un poeta musulmán,  
que al saber el dolor  
de Naid cantó:

Te ví  
tan pálida y triste  
cuando me dijiste,  
radiante de amor:

"¡Perdón!" Perdón me pedías  
porque tú sabías que en mi pecho  
se anidaba la dulzura  
y tu honda amargura  
pedía, criatura,  
mi perdón;  
dolor  
en tu alma ha dejado  
el que causó  
tu desilusión.

Cuentan que la muerte de Naid  
toda Arabia la lloró;  
mucho la sintieron  
porque conocieron  
la tragedia de ese amor;  
y cuentan también que el trovador,  
aquel que tanto la adoró,  
al morir  
su beldad  
le cantó así:

Te ví, etc.

Letra de Lito Bayardo  
Música de Enzo Cafiero

## DECIME QUE ME QUERIS

ZAMBA

(Repertorio del aplaudido dúo Natale - Yuvone)

No me hagas sufrir más,  
serrana de mi amor;  
¿no ves que tus desprecios  
enferman mi corazón?  
Solo con mi dolor  
ya no puedo vivir;  
quereme, linda serrana,  
para dejar de sufrir.

Tus grandes ojos  
y esa tu linda boquita de miel  
llenan de antojos  
al que en silencio te sabe querer.  
En mi guitarra,  
fiel compañera de mi dolor,  
canto esta zamba,  
que tu recuerdo me la inspiró.

De nadie vos serás,  
porque has de ser pá mí;  
si parece que tus labios  
me están diciendo que sí.  
Solito y sin tu amor  
ya no puedo vivir;  
decime, linda serrana,  
que vos también me querís.

Letra de Lito Bayardo  
Música de Adelio Zeoli



## Los buenos compositores



ANTONIO POLITO, excelente autor de tangos

### YO QUE SOÑE

TANGO CANCION

Editorial JULIO KORN

Yo que soñé  
de amarte con locura,  
que en tí dejé  
de mi alma la ternura

Y el corazón  
sufrió la decepción,  
que solo está, amargado,  
al verse así engañado

Porque tu amor  
ya lejos de mi pecho,  
hondo dolor  
sufro en mi amor deshecho;  
de tu querer  
recuerdos guardaré,  
porque mujer querida  
jamás te olvidaré.

Triste lloré  
las amarguras de mi corazón,  
que recordé  
con ansias locas tu infame pasión.

Y así engañado  
con tus amores

## PAYSANDU

TANGO

Cuando la tarde languidece  
Como el ensueño de un funesto  
(amor,

Sin tus caricias me parece  
Que la vida no tiene esplendor;  
Y al comprender que aunque par  
(tiste,

Igual, por siempre, me idolatrarás,  
Beso el jazmín que me diste,  
Con el cariño que sabe amar.

Que injusto, linda, es mi destino.  
Ya no serás la compañera  
Que con risa placentera  
Alegres toda, toada mi vida;  
La suerte ingrata nos aleja  
Y el corazón me martiriza...  
Y coraje se precisa  
Para luchar con el dolor.

1ª parte (bis)

¡Oh! Paysandú. ¡Cuánto te envi-  
(dío!

Porque tu guardas mi ilusión.  
Ya nunca le daré más besos  
En tiernas noches de pasión.  
¡Oh! Paysandú que ella no mue-  
(ra..

Y así yo me consolaré;  
Y que no llore ni me olvide,  
Pues siempre, siempre la amaré

Letra de: A. Timami  
Música de: Antonio Polito

en mis cruentos dolores  
te he de llamar,  
porque eres de mi alma inmenso fulgor  
que al evocar  
el fuego ardiente de tu infiel amor  
causó la angustia  
que mi alma mustia  
volvió a llorar.

Ya volverás  
cual pobre Magdalena,  
y no hallarás  
consuelos a tu pena

¡Maldigo, sí,  
porque nunca creí  
que todo el sacrificio  
rodara al precipicio!

En mi sufrir,  
mujer, yo te perdona  
y he de morir  
solito en mi abandono.

Porque tu amor  
será siempre el albor  
que alumbrará el camino  
de tu fiel soñador.

Música de A. De Santis  
Letra de Alfredo Gaudino



# CON LA MUSICA A OTRA PARTE...



## QUIENES DEBERIAN FIRMAR CIERTOS TANGOS O PIEZAS POPULARES...

"Funyi claro": Juan Polito.  
 "¡Che papusa, oí!": Carlos Dix.  
 "Pobre gringo": Scatasso.  
 "Ayudá a tus viejos": Rubins-  
 em.  
 "Me tiro a muerto" (en la Víc-  
 tor): Julio De Caro.  
 "Gigoló": Anselmo Aieta.  
 "Niño bien": Moresco.  
 "Yo no tengo bananas": Firpo.  
 "Otario": Cadícamo.  
 "Patoteros": Donato-Zerrillo.  
 "Mala junta": Orquesta Aieta  
 del Hindú (8 ases y un quemao).  
 "Pretenciosa": Azucena Mai-  
 zani.  
 "Berretín": Modesto Papávero.  
 "Leguisamo solo": nuestro ad-  
 ministrador.  
 "Chiqué": Dimas Lurbés.  
 "Queja indiana": Ernesto N. de  
 Cruz.

## 'MERCENARIAS'

Los jactanciosos y maldicientes componentes de las insignificantes "orquestillas típicas"; han recibido de la empresa del Select Lavalle, una dura lección (que quizás no comprendan).

Estando ellos aquí, tan creídos de su alto valor como ejecutantes de nuestra música popular, aquella empresa ha contratado una legión de "extrangeros" para que nos hiciera oír sus destrozos.

Esta vez señores de las "orquestillas típicas", habéis recibido un guantazo en las narices. Eso os enseñará a ser más músicos y menos pedantes.

¿Interpretados nó?



## ¡ESTOS SEÑORES DE LA ORQUESTA

Ciertas orquestas (por no decir todas) como las mujeres caprichosas) tienen sus preferencias y como aquellos también son hipócritas, un ejemplo: Hay un tango ¡Tocame! del autor Fulano. — En la orquesta Zutano, le tienen bronca al autor Fulano y no le tocan el tango ¡Tocame! — ni en broma, pero llega un día en que de paso el autor Fulano entra al café, donde desafina la orquesta Zutano y estos ejecutan magistralmente (no es cachada, para nadie) el tango ¡Tocame! — El autor Fulano baja del palco le da la mano y dice:

—Ché, su tango es macanudo,



aquí lo tocamos cinco o seis veces por noche.

El autor Zutano paga dos cafés, saluda y se vá.

¡Estos señores de la orquesta!

**SEÑORES LEGISLADORES:** Los modestos autores de música popular reclaman de vosotros la reforma de la Ley 7092. (Ley de propiedad artística, científica y literaria), o por lo menos el Artículo 9º de la misma.

## SOCIEDAD MUSICAL ARGENTINA

Se ha constituido en esta capital una "Sociedad Musical Argentina", tal el nombre, y entre otros fundamentos dan el siguiente: levantar el nivel moral de los hombres del ambiente, por el estudio, la formación del carácter y la mutualidad.

Nos parece que por ahora en nuestro gremio va a ser cosa difícil, pero como toda cosa que tiende a buen fin, es digna de apoyo. Nuestros plácemes y con ellos, la revista y con especialidad las columnas de esta sección si le son necesarias.

Transcribimos a continuación la nota recibida:

## SOCIEDAD MUSICAL ARGENTINA

Su fundación. — En Buenos Aires, a treinta días del mes de enero del corriente año, se reunieron los profesores de música en número de doscientos y resolvieron:

1º Consituirse en Sociedad.

2º Denominarla Sociedad Musical Argentina.

El objeto primordial es levantar el nivel moral de los hombres, por el estudio, la formación del carácter y la mutualidad. Aspiras a la difusión de todos los progresos artísticos y a la defensa y protección profesional.

Actúa como presidente el señor César González, hombre de merecidos prestigios entre el profesorado y el público.

Lo secundan los señores Gregorio Morros y Roberto F. Lucioni secretario y tesorero respectivamente.

Gregorio Morros.  
 Secretario.





# La Página del Shimmy

## PETTY

FOX - TROT

Dedicado al Sr. Vicente Lacasa

Editado por la Editorial

JOSE SHNAIDER

Es la chica más bonita  
y la que quiero conquistar  
es la nena más preciosa  
la que yo quiero amar.

Esta nena yo la quiero para mí  
y la oigo en mis sueños  
que me dice bajo muy bajito  
siempre, siempre nos vamos a

[querer.

¡Oh, amada mía, mi dulce amada!  
Serán mis sueños realidad  
y así juntos podremos cantar  
¡oh, mi Petty! a la felicidad

Azabache su cabecita  
divinos ojos color cielo  
bella rosa es tu boquita  
que colman mis anhelos.

Esta nena yo la quiero para mí  
y la adoro con tal pasión  
porque es la Diosa de mis sueños  
que eternamente la amaré mi co-

[razón

Vamos nena al edén de mi amor  
a vivir nuestra dicha allí

co ntu dulzura y tu primor

¡oh, Petty, mi bella Petty, dí  
[que sí!

Letra y música de:  
M. GALLUCCI.

## VIVIANA SHIMMY-CANCION

¡Oh, Viviana!  
flor lozana;  
yo te ofrezco un edén de amor.  
Para ti,  
yo soñé  
cual soñara un triste trovador  
lo ideal  
y feliz  
que anida en mi corazón  
es amar  
y soñar  
la base de mi pasión

¡Oh, Viviana,  
en tu mirada,  
brota un fuego que es abrasador!  
¡Brindaré  
para ti  
el castillo de mi amor!..

2da. parte

Adorada Viviana,  
escucha esta canción,  
que en ella va mi vida  
y mi ferviente amor.  
Quiero en tus labios rojos  
libar la dulce miel

y de tus negros ojos  
el radiante fulgor.

2da. bis

Asómate a tu reja,  
candorosa Viviana,  
para ver si se aleja  
de mi pecho el dolor.  
Asoma a tu ventana  
para escuchar, mujer  
a este que aspira ser  
tu eterno adorador...

Letra de Eugenio Morales  
Música de Emilio Senoga

**LA CANCION MODERNA es la revista del pueblo por excelencia**  
**No somos parásitos; somos voceros del pueblo. — Lea LA CAN-**  
**CION MODERNA**



# La Voz del Suburbio



La noche  
dad

Se alumbran los bulevares  
comienza el desperdicio.  
Llegó la hora del vicio,  
y bullanguen los bares.

La ciudad rica ilumina  
la luz vertida en raudales,  
pero allá en los arrabales  
un farol en cada esquina.

En vidrieras de cristal  
ha exhibido el traficante  
de la seda hasta el percal,  
del arado hasta el diamante.

Que arrancara de la veta  
en el fondo de la mina,  
el que no tiene vitrina  
y en la miseria vegeta.

La energía sideral,  
en productos convertida,  
para sostener la vida  
y la anemia en el barrio.

Y cuidado que un hambriento  
robe de una puerta el bronce,  
porque mandarían entonces  
detrás de él un regimiento.

¡Oh, la trágica riqueza  
que amontonan, inclementes,  
mientras boquea la gente  
pataleando en la pobreza.

## II

Se retira fatigado  
el obreraje maldito,  
y empieza el adinerado  
a moverse en el garito.

En el tapete de  
sus tesoros el  
y tantea el pop  
en la baraja y l

Van los ricos  
a exhibirse y a  
y el pobrerío a  
en el sucio bodeg

Y agobian a  
la petulante rale  
del hombre de la  
y el de la univ

El erudito, el  
toda gente emp  
al pobrerío agan  
como tisis al p

Unos nacen d  
y otros llegaron  
Unos se van co  
lo que otros vie

Y en esto son  
los hijos de ma  
los viejos de ric  
como nuestros compadritos.

## III

Allá va el polícastro  
lenguaraz y compadrón;  
del comité hizo un abasto  
y repartén la nación.

Por cualquier simple puestito  
hay que aguzar el olfato,  
besárselo al candidato  
y olerle a su candillito.

Con su chicanear obrero  
infectan el pensamiento.

## IV

Ya descansa el arrabal  
de sus bárbaros trajines;  
y aquí sigue el kaque wal  
y el concierto de violines.

Es la gente distinguida  
es la flor de la nación;  
ellos comprenden la vida  
como la entiende el gorrión.

Y por estos potentados  
rezan en las catedrales,  
sentencian los tribunales  
y fusilan los soldados.

"La Voz del Suburbio", institución defensora del pobrerío en las barriadas, cuyo programa publicó en su número anterior esta revista y a la que podrá pedirse informes sobre nuestro valor moral, solicita la cooperación desinteresada de aficionados al arte escénico, y que se brinden a representar monólogos, diálogos, parodias, sainetes, así como guitarreros, declamadores, etc., para las veladas quincenales que damos a beneficio de nuestra institución, la única en su género en nuestra república.

Dirigirse por carta a Nazarre 4445, Villa Devoto o personalmente, de las 20 a las 22 horas, todos los días, o en su defecto iremos a la casa del que desee prestarnos su ayuda.





## "VIEJO NIDO"

Vidalita

Junto a un sauce grande  
Vidalita;

Yo tuve un ranchito  
Y ese ranchito era,  
Vidalita;  
Mi dulce nidito

Mi dulce nidito  
Vidalita;  
Nido de jilguero  
No lo cambiaría  
Vidalita;  
Por el mundo entero.

Pero poco duran  
Vidalita;  
Las felicidades;  
Y una noche negra,  
Vidalita;  
Tuve mil pesares

Mi querida china  
Vidalita;  
Que tanto quería;  
Con dolor y pena  
Vidalita;  
Vi que se moría.

En mi pobre rancho  
Vidalita;

Ya no hay alegría  
Que ingrato es el mundo  
Vidalita;  
Que triste es la vida.

Ramón S. Martínez.

## DEDOS DIABLOS



M. Parada, uno de nuestros guitarristas de cuerpo entero, aunque aquí esté fotografiado de medio cuerpo

## MALAS LENGUAS

(GATO)

Dicen las malas lengua  
de pura envidia,  
que somos los serranos  
gente de lidia.

Que nos enamoramos  
de cuantas vemos,  
blancas, rubias y negras...  
todas queremos.

Que hasta somos capaces  
de enamorarnos,  
de una mona peluda  
por contentarnos.

Que una vieja en un baile  
dando alaridos,  
nos corrió con un palo  
por atrevidos.

Malhaia con la lengua  
de esos cristianos,  
si nu'hay gauchos más güenos  
que los serranos.

Letra de Alberto Castagno.



## RISTEZA GAUCHA

Estilo. Letra y música de: Juan Sarcione

Solemne y muda la noche  
Sobre el campo dormitando  
Va la grandeza aumentando  
Del paisaje con su broche.  
La luna haciendo derroche  
De su luz azul turquí  
Le dá tinte carmesí  
A la muda serranía  
Y es cada sombra, un vigía  
Del dolor que vive allí.

Entre ese tono grisáceo  
Que domina al horizonte  
Se vé cual un mago al-monta  
Majestuoso ante el espacio.

El zauzal, austero y lacio  
Que circunda a la ladera  
Dá su nota plañidera  
Y el rumor de una vertiente  
Marca la nota doliente  
Con el ¡ay! de una tapera

Alma gaucha que sollozas  
En las ramas y en los nidos,  
En los recuerdos ungidos  
De ternezas amorosas.  
Al verte llorar, mimosas  
Cantan las aves por tí  
Con pucheros de gurí  
El Sol llorando se asoma  
Cuando por sobre la loma  
Canta el viento su ¡ay! de ml.

Cantado en Disco Nacional por Carlitos Gardá



# LA MUSA URUGUAYA

## Se va la lancha

Tango

1°

Letra de F. Bastardi. Música de Edgardo Donato y Quico Artola

Un día hacia la mar  
Una lancha salió  
A su lado llevó  
Un mundo de ilusión  
Y en la playa quedó  
Una mujer  
Que dió su corazón.  
La lancha se alejó  
Gallarda en su rolar  
Pues desafiaba al mar  
Con todo su valor  
Mirándola zarpar  
Lloró su cuita  
La mujercita  
Que dulcemente  
Cantó...

2°

Se va, se va la lancha,  
Se va con el pescador...  
Y en esta lancha que cruza el mar  
Se va también mi amor.  
Quien sabe hasta cuando  
La lancha no volverá  
Y yo seguiré cantando aquí  
Se va, se va, se va.

1° Bis

Bravía está la mar;  
La lancha no volvió;  
Dicen que naufragó  
Ahogando una ilusión  
Ni rastro queda ya,  
Todo se ha ido  
Sólo quedó  
Llorando un corazón  
Arrecia el temporal  
Nada se puede ver  
Y sola una mujer  
De pie en la playa está.  
No cesa de cantar  
Una y mil veces  
La despedida  
Que fué en su vida,  
Un dolor.

2° Bis

Se va, se va la lancha,  
Se va con el pescador...  
etc., etc., etc.

## Boquita de rosa

Paso doble

I

Junto al puente de Triana  
En una reja florida  
Una mocita serrana  
Un altar  
Ella levantó  
Para nuestro amor.

II

Refrán

Boquita de rosa  
Te suelen decir  
Boquita de rosa  
Que encanta al reir  
En toda Triana  
Que es bello jardín  
No hay flor más galana  
Que mi sevillana  
Boquita de rosa  
Te suele decir  
Boquita de rosa  
Que encanta al reir  
Mi cielo  
Capullo de rosa  
Eres más hermosa  
Que el Guadalquivir.

III

La mantilla es aureola  
Que realza la belleza  
De tu carita española  
Que es tu sol  
Que brindó a mi ser  
La luz del querer  
Boquita de rosa  
etc., etc.

Letra de Víctor Soliño.  
Música de R. Collazo.

## Don José

Gran tango milonga

Letra de F. Bastardi. Música de Edgardo Donato y Roberto Zerrillo.

I

Yo no sé, don José por qué  
Me tiene tan metida usted.  
Cuando lo miro  
Y usted me mira;  
Cuando suspiro  
Y usted suspira,  
Siente mi alma  
Tanta alegría  
Que hasta la calma  
Yo perdería ...  
Es que yo, en verdad, no sé  
Qué le veo a usted don José

II

Es público y notorio  
Que es más que Juan Tenorio  
Y yo no sé  
Por qué será  
Que don José  
Conquistará  
Pero muchas mujeres  
De todas las edades  
Imploran sus quereres...  
Sabe Dios qué le verán.

I Bis

Yo no sé, don José por qué  
Me tiene metida usted  
Es su mirada  
Arrobadora  
Y su parada  
Tan seductora,  
Que yo estoy loca  
Que de amor muero...  
Quiero su boca  
Sus labios quiero.  
Es que yo, en verdad, no sé  
Qué le veo a usted, don José.



¿Quiére Vd. vivir  
mucho?... Ríase

¿Quiére Vd. reirse?

Lea "El látigo"

EL MEJOR DIARIO DE  
VILLA CRESPO

Redacción y Administración:

764-Triunvirato764



## RIO DE ORO

TANGO CANCION

Primicia para LA CANCION MODERNA

Desol.

Cual resabios de un ensueño  
de pasada dicha surgen  
a mi mente en olas de ignea  
y ardiente pasión

Manos  
de la amada que acarician  
el efluvio de una brisa  
trae consigo lejanos recuerdos  
de grata emoción

2

Una noche hermosa para tí  
en tus labios un beso yo estampé  
y al correr de los años trae en sí  
de ese amor la visión  
Añorando la imagen que yo adoro  
que primió en mi alma de niño  
que llenó cual caudal de un Río de O.  
las exclusas del pasado

3

Luna  
Que alumbrastes nuestros besos  
que fuistes único testigo  
de esa inolvidable noche  
que pasamos los dos  
Sol

Que nos hallastes dormidos  
cual dos niños tendidos  
junto al Río de Oro llenos  
y locos de amor

4

Recuerdo esa noche de amor  
paso horas de angustiosa y soledad  
por mi mente pasan como olas  
que relucen su cristal  
Yo no quiero recordar más nada  
porque imposible mi vivir  
y prefiero olvidándome de todo  
arrojarme al Río de Oro  
para dejar de sufrir

Letra de Guillermo Cárdenas

Música de Demare y Dicco

## Academia Musical De Caro

Dirigida por JOSE DE CARO

Piano, Violín, Guitarra, Bandoneón, Solfeo,  
Canto, etc. Enseñanza de toda clase de instru-  
mentos de jazz y típica.

MEJICO 2818

U. T. 8869 Cuyo



## Los que se abren ca ncha



JUAN D'ARIENZO, destacado violinista de la or-  
questa de los 8 Ases que actúa con éxito en el Hindú  
y autor del bonito tango "Callejas sólo"

## PEBETA CAYENGUE

TANGO CANCION

I

Lejos de los tuyos, los pobres, los tristes,  
de aquellas casitas de chapas de zinc,  
pebeta canyengue del Barrio Malevo  
alegra mi vida de niño fifi.

II

En este cotorro brillante de lujo,  
pebeta canyengue, la reina serás;  
ahí tienes las joyas, las sedas y el auto,  
y dicha en la copa del rubio champán

I bis

¿Por qué en esas noches, cuando hace más frío,  
pensás en tus viejos, los pobres sin pan?  
Pebeta canyengue, olvida a los tristes  
y alegra tu vida con farra y gotán

II bis

Mis besos de fuego enjugan tus lágrimas  
cuándo en la milonga recuerdas tu hogar  
Pebeta canyengue, la vida es muy corta  
olvida a los tristes y bebe champán.

I bis

Lejos de los tuyos, los pobres, los tristes,  
de aquellas casitas de chapas de zinc,  
pebeta canyengue del Barrio Malevo  
alegra mi vida de niño fifi.

Música de Victor Pedro Donato  
Letra de José Eneca Riú



# C. T. V. Radio Chamuyos

## Notas de broadcastings en serio y en broma

### Novedades de la semana

**L. O. H.** — Con algunas variaciones en sus programas, este broadcasting continúa escuchado con gusto. Felicitamos a Bernotti.

**L. O. L.** — Buena la típica Mayo. Acertada la cancionista Otero. El negro de Temperley aplaudido por sus oyentes del sud. La transmisión buena, a pesar de su ubicación en onda.

**L. O. O.** — Clásico. Todos los de la casa bien. Muy buenas y acertadas las audiciones de los domingos a cargo de Deustcher Rundfunk. Lamentamos que su locutor no repita los números — al anunciar — en castellano.

**L. O. Q.** — Este broadcasting, que fué el último en llegar, puede considerarse entre los primeros — por sus programas — entre los radioescuchas. En su conjunto clásico hay excelentes elementos, en la típica con Brignolo y Avilés es suficiente para comprender la buena ejecución de nuestro tango; sus chansoniers, con Juan Laguna, poseen otro elemento de valía y es aplaudido en su ejecución del tango de Polito "Caído del cielo", el cual otra vez está siendo doblemente aceptado por su letra. Bien el decano de nuestros payadores Arturo Naras.

**L. O. Y.** — La típica actual mala. La clásica discreta. Gusta el payados Ríos en sus improvisaciones. Hace rato que la dirección de este proadcasting no ofrece algo oible a pesar de la gran variación de números en sus programas.

**L. O. R.** — Bonavena siempre bien, sus chansoniers aceptables. La Velich la mejorcita. Azucena Maizani es escuchada con interés. Las obras teatrales correctas. La Jazz Noto incompleta y desorientada en la ejecución.

**L. O. V.** — La típica del popular Russo continúa manteniendo interés en los programas de este broadcasting. Gustan el dúo Favoli-Morales. El dúo de piano y violín de la mañana al comenzar la audición, malo.

**L. O. X.** — Broadcasting "burre-ra". En canto y música Radio Cultura no es sombra de lo que ha sido. En transmisión deportiva es **L. O. X.** la primera de nuestras propaladoras.

**L. O. T.** — Esta estación está tan lejos, 400 metros, que a veces no podemos llegar... a escuchar sus discos. El dúo del Plata es el número salvador de esta broadcasting. El convenio con **L. O. X.** sobre la transmisión deportiva es escuchado con interés por los amantes del popular deporte.

**L. O. U. (Mendoza).** — Esta broadcasting hace rato que no "hace nada". Cosas del lencinismo.

### CANCHA AL GUAPO



Osvaldo Vicente Labombarda

No se asusten por la pinta no piensa cascar a nadie porque hoy está de garufa y no quiere molestar pero ¡guarda! que este pibe con aire de Juan Malevo si no usa faca filosa ni viene a voltear muñecos es un guapo entre los guapos... ¡para morfar caramelos!

### Se dice en L. O....

**H.** que su director se ha visto obligado a llegar a un acuerdo con su vecino el hotelero, respecto a aumentar la cantidad de platos que suben a la sala contigua de transmisiones, especialmente las tardes que su micrófono tiene que "recibir" un habitual dúo futurista.

**O.** que su valentinesco e irresistible speaker, nocturno a pedido una garantía al señor Prieto para adquirir un regio juego de dormitorio— para matrimonio, se entiende— en una conocida mueblería de la calle Sarmiento.

La chica nos asegura que es de la estación. Sección oficinas.

Nosotros, esperamos los acontecimientos. Dejamos constancia que Plá no fué quien nos dió el "dato", pues llegó de otra parte

**Q.** que la dirección de este broadcasting a realizado un ventajoso convenio con el autor del fox trot, "La Canción del Ukelele". Con sorpresa, la nueva fué recibida en nuestro mundo musical, e interrogado el mismo respecto a la novedad, el gordito Adolfo, con la risita que le es característica contestó que el contrato era para un tal Werkers, o algo por el estilo, actualmente en Estados Unidos, porque el era autor de la Canción del Ukelele, pero musicada en "criollo".

**W.** El pianista José M. Batto-la parece haber hechado raíces en esta estación. Lástima que reuniendo tan buenas condiciones, ejecute en este broadcasting "disquero". Por lo menos que tome la determinación de Rosarito, de su producción, "El barrio murmura" y con seguridad obtendrá los aplausos que le son merecidos.

**Z.** que Aieta, continúa a la cabeza de los ejecutantes que obtuvo mayor número de pedidos, pues solamente en una mañana le fué pedida la ejecución de la Cum-parsita por 35 oyentes diferentemente.

Anselmo en sus anchas. Mattos que explotaba.

**R.** que Ramón Montes, se haría cargo de la dirección de esta estación, siempre que la White sea aceptada su secretaria, pero con buen sueldo. Esperamos el fallo del señor Prieto.

**X.** que a Populín le han comprado bromuro en cantidad, para que lo use los domingos, especialmente en las pruebas que corra Astuto. No hay que emberretinarse tanto, aunque se trata de amigos, amiguito Populín.

**ONDA CORTA.**



# Cinematografías



**LON CHANEY**  
El formidable creador de "El hombre sin brazos"

## EL GAUCHO YANQUI

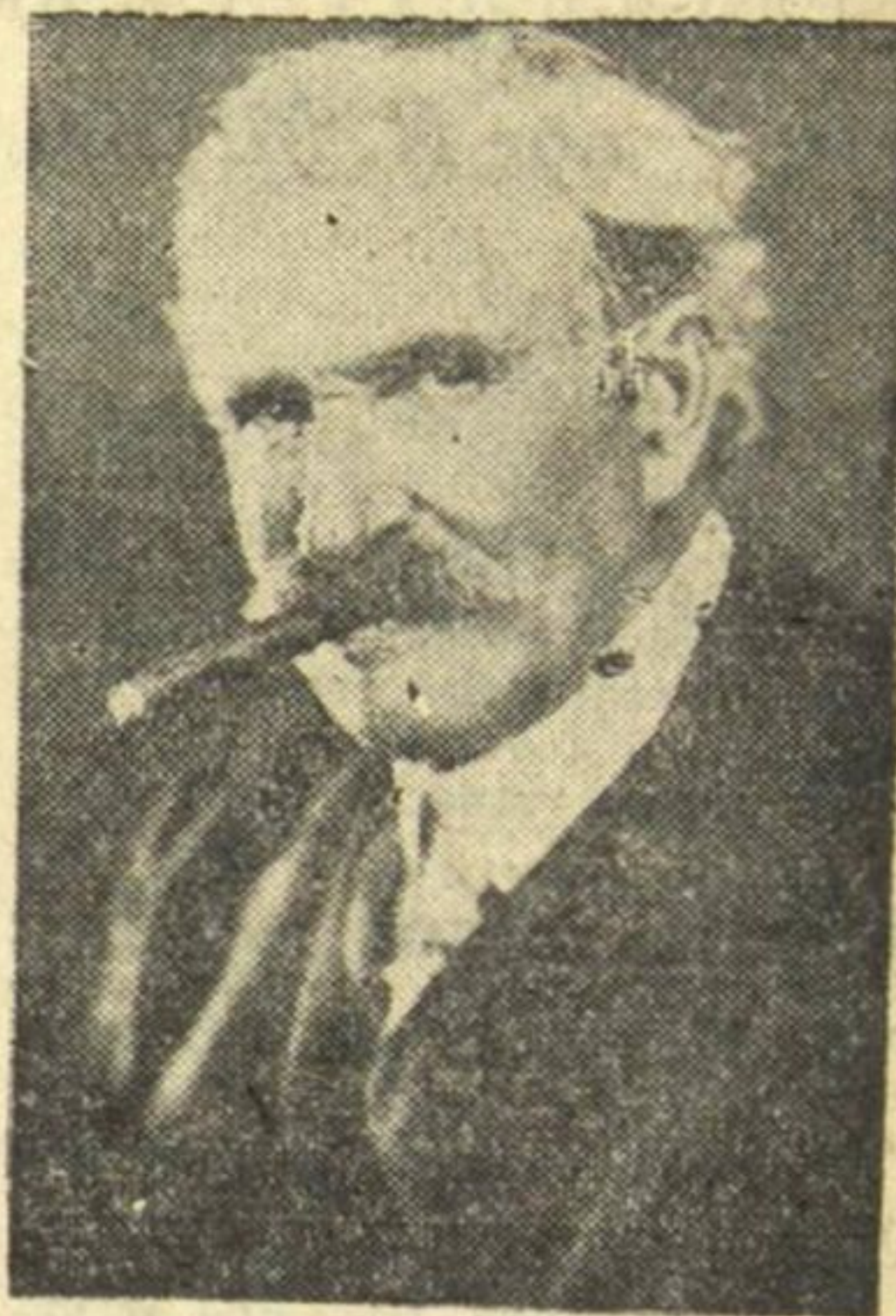
Nuevamente la Argentina ha sido el blanco, de parte de los películeros yanquis, de una tomadura de pelo feroz. Dentro de poco se estrenará aquí la tan mentada película "El gaucho", cuyo papel protagónico es interpretado por el "hombre pirueta": Douglas Fairbanks. Es muy posible que los norteamericanos hayan querido reflejar en "El gaucho" nuestras costumbres, y en particular el ambiente campero de tierra adentro. Otra vez se han equivocado, como se equivocaron en "Los cuatro jinetes..." y en las



innumerables cintas del ex astro Valentino. ¿Cómo se podría hacer entender a los rubios del Norte que nosotros no somos como ellos nos pintan?... Vestir al gaucho con un sombrero mejicano, una blusa de torero, y hacerle bailar



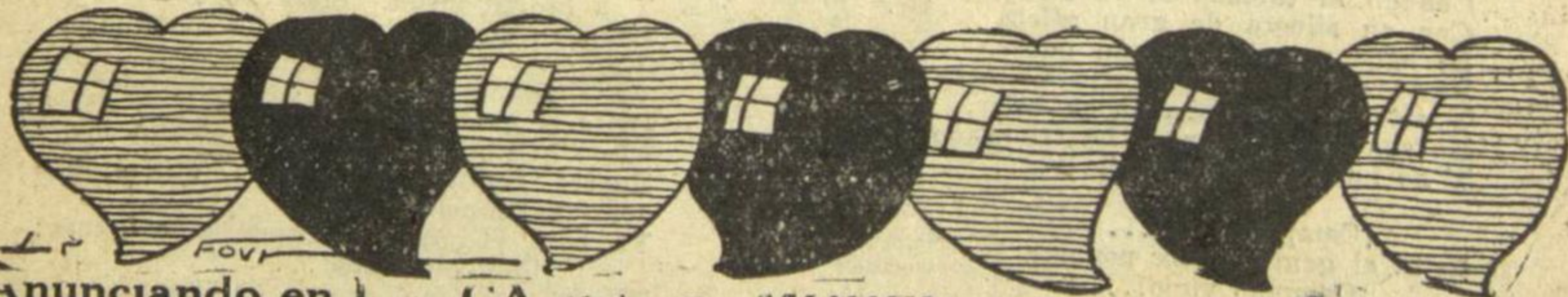
**POLA NEGRI**



**THEODORE ROBERTS**

un garrotín con una china ataviada con un mantón de manila y peinada al estilo de 1810, es cacharnos infamemente, señores películeros. La acción se desarrolla en una aldea llamada Curacao, que para los norteamericanos bien puede ser Buenos Aires, Catamarca o San Antonio de los Cobres. El lugar importa poco; lo que se ha pretendido, simplemente, es ridiculizarnos y ridiculizar al gaucho de la leyenda, con escenas grotescas y disparatadas.

¡Lo que nos vamos a reir viéndolo a Douglas vestido medio torero, medio mejicano, bailar, al compás de guitarras y hawaianas, algún garrotín español con contorsiones de tango argentino!



Anunciando en LA CANCION MODERNA sus avisos llegan al pueblo, que es el mejor cliente. No lo olvide



# LA CANCHA

## CACHADAS DEPORTIVAS

por N. MIGO



Todos los diarios, grandes y chicos, han comentado el lío entre la F. I. F. A. y nuestros jugadores olímpicos. ¿Pero es que hubo lío? ¿Y cómo no se supo antes de que partieran? Señores dirigentes de nuestro football, ¿qué dicen? ¿Hay lío de verdad o de lo otro?

### Los negocios son negocios

Para la primera quincena de mayo tendremos de visita al club Motherwell, de Glasgow, que, según se murmura, tuvo una actuación destacada en el campeonato Británico. Será una agradable visita, tanto así que ya se le ha girado la macanuda suma de 57.000 pesos, solicitada con finísima modestia por los simpáticos escoceses. En honor al football, o mejor dicho, en honor al negocio, ¿qué representan para nuestros aprovechados dirigentes la pavada de 57.000 pesos?

En el partido que en la temporada pasada jugaron Boca y Li-

beral Argentino el referé Lorenzoz Muzio salió a la miseria, resultando ileso de casualidad. Con aquel accidentado match el pobre Muzio quedó en disponibilidad, y



DIAZ

cualquiera, en su lugar, a estas horas, en acción de gracias por haber salvado su tranquila existencia, hubiera debido olvidarse hasta de la palabra football. Pe-

ro Muzio es un valiente hasta pedir basta, y a los valientes hay que admirarlos. En una carta que Muzio pasa a la A. A. A. de F. dice que nuevamente se halla dispuesto a dirigir encuentros. Deseamos que la Asociación no desprecie este buen soldado, que ofrece su tranquilidad y hasta su vida en aras del football porteño.

Los muchachos olímpicos se han apuntado el primer poroto antes de llegar a Amsterdam. A los marileños "mardita" la gracia que es hizo los dos pepinos que le metieron los muchachos que capitanea Monti. En la mitad del partido, cuando los gaitas se veían perdidos, empezaron a las patadas y a los golpes, y aunque Monti, con una soberbia castaña, le aplacó los bríos al jugador Adolfo, el público invadía la cancha para morfarse vivo al negro Díaz. Dicen los diarios que, de no haber intervenido la guardia civil, la suerte del pobre negro hubiera corrido pareja con su oscuro color.

¿Qué nenes habían sido los gaitas!

### ¡CAMPOLO SOLO!...

(Dedicado a nuestro gran campeón V. Campolo)

(Música de "Leguisamo solo!")

¡Viva Campolo!, grita la gente  
Cuando al tablado lo ve subir,  
Con su silueta de gran atleta  
Se hace notorio su gran poder.  
Pasta de campeones tiene Victorio  
Y esta es la prueba de su valer,  
En sus peleas siempre ha triunfado  
Y no ha perdido una sola vez.

¡Campolo solo!...  
Grita el gentío de la popular  
¡Campolo viejo!...  
Fuerte repiten los de la oficial;  
¡Campolo solo!...  
Ya está el gigante dispuesto a ganar;

¡Campolo lindo!...  
Y el argentino acaba de triunfar.

No hay duda alguna, es la potencia,  
Es su sereno y gran corazón  
Lo que lo llevan a la victoria  
A nuestro ídolo y gran campeón.  
Primero Firpo, ahora Campolo  
Que a los yanquis hará asustar,  
Y a la Argentina traerá seguro  
La gran corona de campeón mundial.

¡Campolo solo!...  
Grita el gentío de la popular  
¡Campolo viejo!...  
Fuerte repiten los de la oficial;  
¡Campolo solo!...  
Ya está el gigante dispuesto a ganar;  
¡Campolo lindo!...  
Y el argentino acaba de triunfar.

El Nene Calandria.



# Charlemagne de Elmer

## PALABRAS GRUESAS

A una mujer verdaderamente mujer, no se la conquista: se la obtiene. No es un botín, sino un premio.

Sólo hacemos sufrir a los que queremos. A los que despreciamos nos conformamos con hacerlos enojar.

No hay, verdaderamente, cosa más estúpida que el noviazgo — a excepción del matrimonio, — pero, realmente, también... no hay cosa más humana.

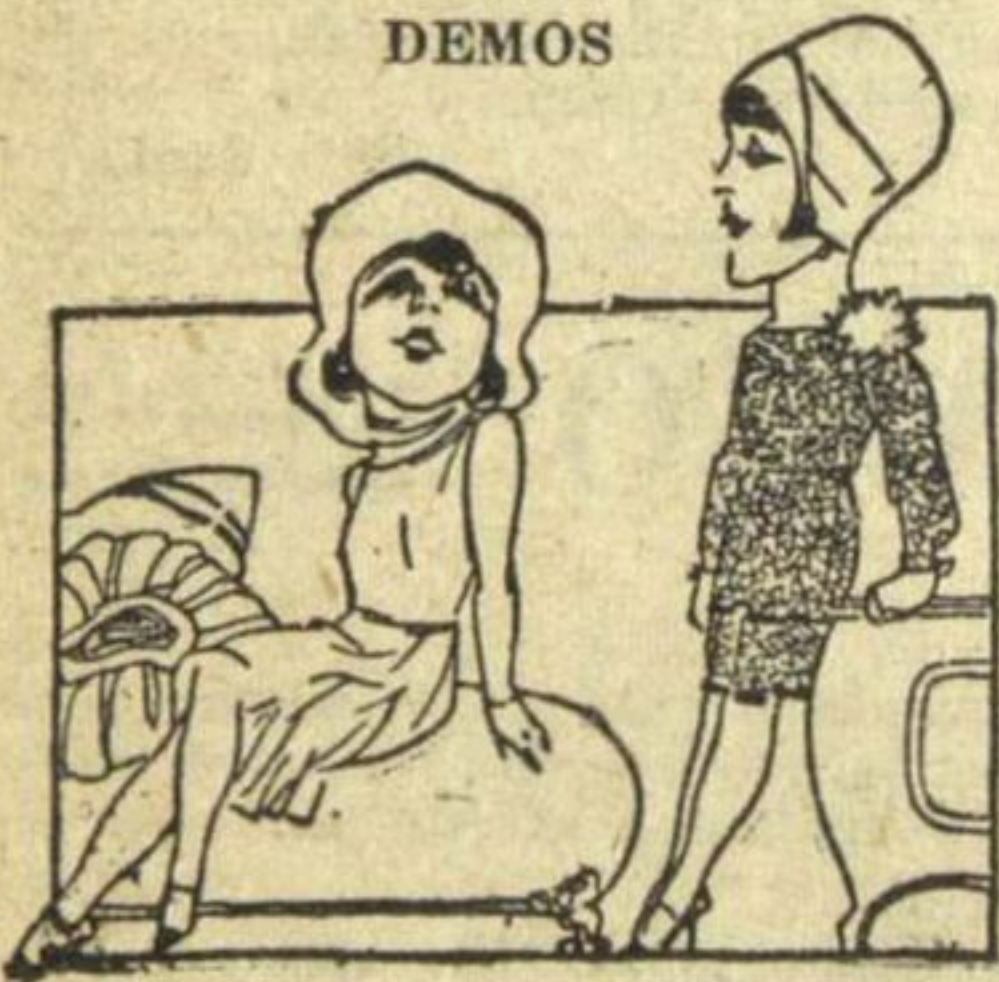
¿Qué cosa humana no será estúpida, vive Dios!

¿Quieres ser el amigo ideal de tus amigos? Bien. Cuando te vayan a visitar, si el amigo es hombre: espéralo con la mesa lista. Si es mujer: con la cama preparada.

En la vida de relación no existen amigos. Sólo existen cómplices. En la vida afectiva no existen amadas. Sólo hay mancebas.

Aparte del atractivo de su sensualidad, la mujer no posee otro atractivo que el de ser perfectamente inofensiva moralmente.

## DEMOS



## EL PRIMER DIENTE

Sonrió el niño a un halago maternal y brilló en el coral rojo de la encía un pedacito blanco, que no era nácar y lo parecía.

Y cuando bebió golosamente en el seno de la madre hundió gustoso en la tibia carne la primera arma con que pudo hacer daño.

Poemas de D'Ghezad.

## LOS PAJAROS PERDIDOS

La vida se nos dá y la merecemos dándola.

\* \* \*

El hacha del leñador pidió su mango al árbol, y el árbol se lo dió.

\* \* \*

Comprendemos mal al mundo y decimos luego que nos engaña.

\* \* \*

La lámpara de cristal riñe a la arcilla porque le dice prima, y la luna se levanta y la lámpara de cristal, sonriendo blandamente, le dice: ¡Hermana mía!

RABINDRANAT TAGORE.

Es posible hacer llorar a los dioses, pero no hacer llorar a los cerdos.

HEBBEL.

A los veinte años siempre se es un imbécil: se cree en todo. A los sesenta también: no se cree en nada.

Nada hay más asqueroso que la mujer... como no sea el hombre.

El secreto del éxito del tenor consiste en imitar las artes femeninas de seducción.

Los hombres que se dedican a explorar espíritus femeninas son aviadores que no buscan batir "records" de altura.

El amor: esos harapos de púrpura y de oro con que la juventud viste la desnudez de la vida.

GOETHE.

La mujer puede ser conscientemente cruel y aun sentir placer en hacer sufrir a quien la ama.

Eryn.

La tontería y la vanidad son dos hermanas que casi siempre andan juntas.

Aperisi.

Nuestra más terrible enemiga es la mujer que amamos.



## PIEDAD

En la calle la hallé. Fué un himeneo mecánico, glacial. Se fué sin ruido. Una crisis de esplin nos había unido, un minuto de angustia y de deseo

Al tedio mutuo, baladí recreo, ni ella me amó jamás ni la he querido. Pretendimos cumplir, y hemos cumplido, nuestro común papel de Cirineo.

Piadosa y maternal, supo ser ella, su drama ahogando, fugitiva estrella, en la negra aridez de mi sendero

Y llevó a tal exceso su ternura, (en tan impura vida, alma tan pura) que aun en la muerte me mentías: Te quiero...

JOSE VICTORERO.





# De la Gayola



Cartas de "PATA SANTA" a su compinche  
"EL FRAILE"

Fraile:

Perdoname, viejo, esta semana quiero dedicarla a tocar a los reos de todas las gayolas, pa esos chochamus que s'esgunfian en la penumbra, sin más atractivo qu'el ajedrez, la pelota y las damas (el juego, porque lo qu'es las de carne, hace rato que no las "palpan").

Fraile: quiero que m'apalabrés tus orres amigos, pa que me batan de tiempo en tiempo los líos y "macanitas" que se pasean por los "pabellones" y corredores de Caseros, Las Heras, Moreno, Devoto, Sierra Chica y Ushuaia.

Bueno, hermano; la semana que viene te la dedico a vos. Chau y saludos a tu jermu.

Chachamus:

Yo, Pata Santa, soy un amigo 'e ley de todos ustedes. Y digo 'e todos, porque sé qu'en el corazón de todos, hay un cachito bueno. Tengo entre otros a "La Viejita" (Pedrito De Lucía), "Chacho" (Alberto Silva) y muchos otros, a quienes aprecio y de quienes quisiera me mandaran algunas noticias.

Chochamus de todas las gayolas, desde hoy, m'ofrezco a todos



¡SALU!

Pa los chorros e' Caseros,  
pa los "reos" e' Devoto  
que son como ceros  
en la suma e' mi afecto.

Pa los gratas e' Las Heras  
pa los "nenes" e' Moreno  
pa los tauras d'endeberas  
de todas las prisiones.

Pa los "muertos d'Usuhaia  
pa los "reos" e' Sierra Chica  
de mi macho corazón vaya,  
este saludo cordial.

PATA SANTA

Los "orres" que quieran ser mis amigos. Escriban, muchachos, un cachito en coda y otro cachito en serio, yo les contestaré, así como l'hago al Fraile.

Cuéntenme los líos de la gayola, sus penas, sus alegrías y encontrarán en el cuore de este reo amigo una parola de consuelo, d'alieno y d'afecto.

Yo seré pa todos com'un compañero todo corazón; en mi habrá una palabra al triste y una carcajada p'al alegre.

Como yo conozco lo qu'es la gayola, sabré también interpretar a todos los que me contesten.

Habrà pa todos, com'en botica, pal güeno halagos, pal malo palos, p'al amargao consuelo, p'al triste alegría, y p'al alegre más contenteza.

Yo seré com'un cacho 'e sol en la sombra e' la selda y pa todos seré un hermano.

Pa los enfermos seré sabio, pa los sanos como trago 'e caña, pa los friolentos tibieza y pa los que tengan calor, como baño 'e yubia.

Ya saben chochamus, espero (pero no fumando) que algunos me escribirán. Chau.

Pata Santa.

## LA VOZ DEL CANASTO

Francisco Vellilla.—

Pues bien amigo Vellilla del "contrapunto macabro" yo digo que no hay bolilla y el canasto dice: "me abro".

Manuel Eires (Tiquio).—

Lamentamos, pueta Tiquio que a pesar de sus versadas usted no sabe hacer nada ni sabe qué es hemistiquio. En cambio, aunque mal le cuadre y no nos crea perversos publicaremos sus versos "Pa mi compadre".

Alberto Torres.—

Muchas gracias por su carta pero perdone vucencia ¡ni aunque un mal rayo nos parta publicaremos la sarta de la sección "confidencias".

Manuel M. Segundo.—

Irán a su turno.

Una admiradora.—

Especifíquenos el autor de la música y el de la letra y complaceremos a usted. Gracias por su palabras afectuosas.

Patrocínio Fernández.—

Como es algo extenso, tiene que esperar.

Leonardo Palópoli.—

Si su amada Rosa C. que cual todas las mujeres no perdona el menor bache sabe que usted escribe "heres" con hache.... ¡Me lo va a dejar de a pié.

Duende Solitario.—

Se explica que ande tan solo ¡si usted escribe como un colo!

Martinelli Massa.—

Gracias. Mande comentario nomás, Martinelli Massa, ya sabe que lo apreciamos y que esta casa es su casa.



PELETERIA

LA  
**ESMERALDA**

oooooooooooooooooooo

— DE —

M. Perelstein

ESMERALDA 961

U. T. 31, Retiro 0758

o

Extenso y novedoso  
surtido de Pielés pa-  
ra la próxima  
temporada

Grandes creaciones

de la CASA :-

VISITENOS Y SE CONVENCERÁ

Solicite nuestro

CATALOGO



CASA DE MUSICA  
— Y —  
EDITORIAL

**VADAROLA**

La Casa mejor surtida  
en músicaailable.

Impresiones musicales  
economicas y de lujo

Ada. San Martin 1396

Bs. Aires

# Sumario

De las obras musi-  
cales inéditas publi-  
cadas en  
“La Canción Moderna”  
en nuestros números  
1o. 2o. 3o. y 4o. res-  
pectivamente.

## La Canción Moderna

Del celebrado pianista  
JUAN POLITO

## Pretenciosa

Del popular compositor  
FRANCISCO CANARO

## Mar Bravío

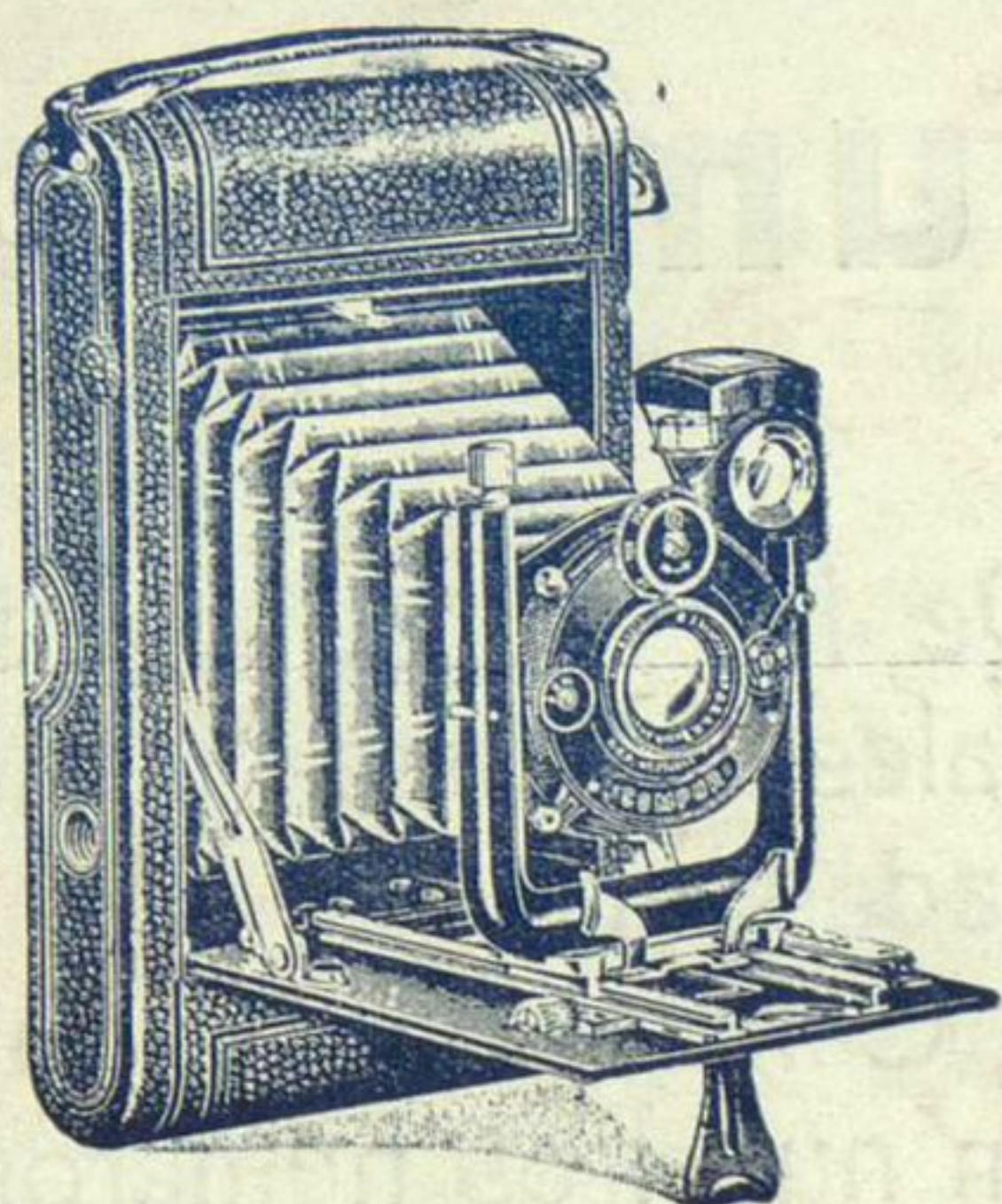
Del incomparable guitarrista  
GUILLERMO BARBIERI

## Misa Real

Del celebrado y popular autor  
de Noche de Reyes  
PEDRO M. MAFFIA

Solicítelas y se las remitiremos a  
vuelta de correo, sin ningún recargo  
de precio





# APARATOS FOTOGRAFICOS

Accesorios en General

**Placas - Peliculas  
Papeles**

Laboratorio propio para la revelación e impresión de copias, ampliaciones etc.

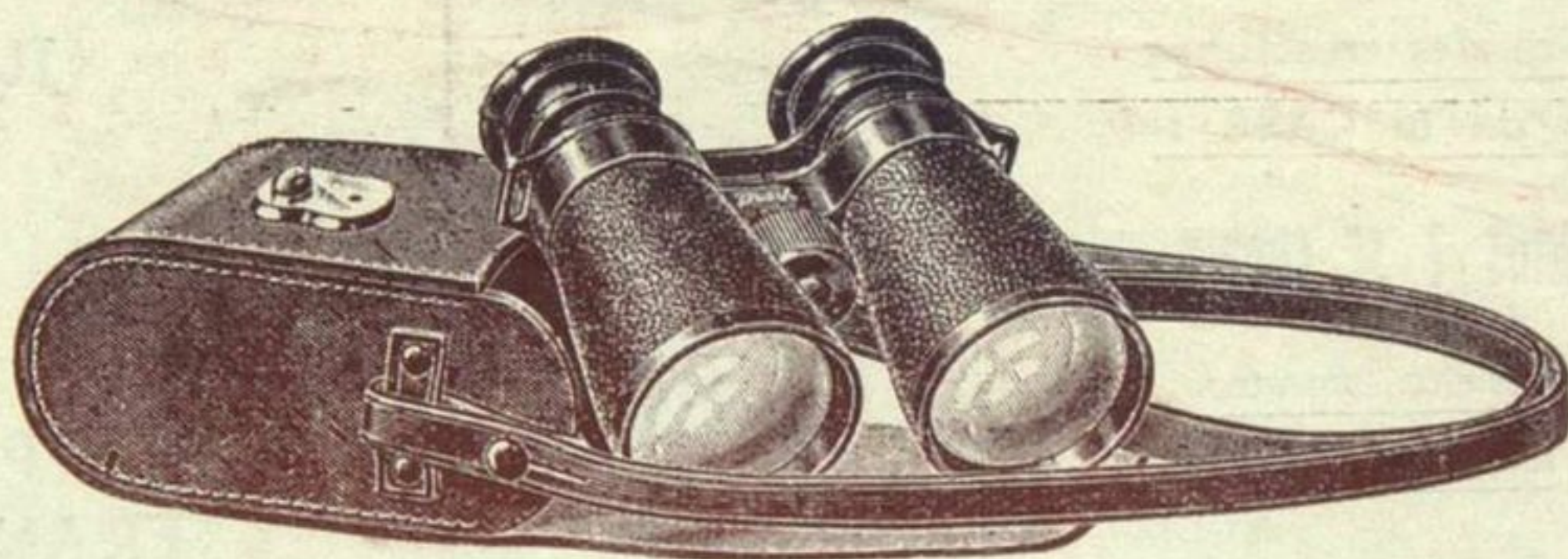
## Gemelos *Busch*

CAMPO

TURISMO

SPORT

MARINA



Gemelo BUSCH según dibujo, inclusive estuche \$ 35 m/n

**Anteojos, Lentes, artículos de optica en general**

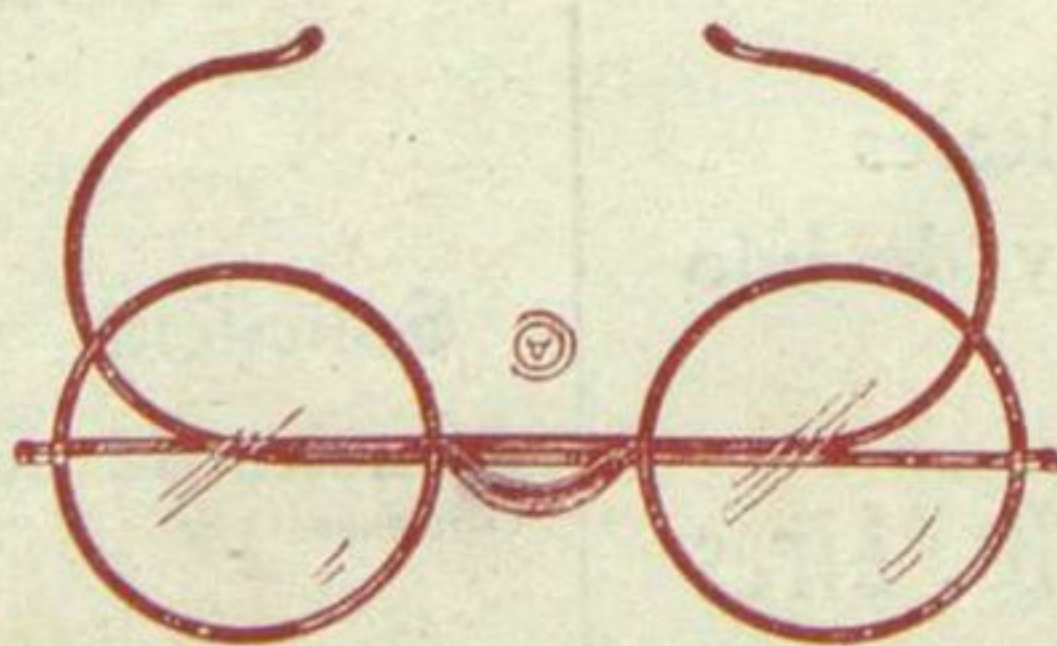
## Schnitzler & Eder

CORRIENTES 937

U. T. 35, Libertad 1595

Bs. Aires

Los pedidos del interior deben ser acompañados de su respectivo importe.



Solicite precios y folletos por carta.